

بؤادر سلمية لتسوية أزمة جنوب السودان • تعيين أول متحدث رسمي باسم الحكومة السودانية • حريق هائل على ظهر حاملة طائرات أمريكية • تنفيذ حكم الإعدام على قاتلي أنديرا غاندي

كلية البلاد

ماذا يحدث في صفوف القوات الإيرانية ؟

ما أكد الرئيس الإيراني علي خاتمي من أن الجيش الإيراني يرفض أداء الخدمة العسكرية ويحارب من أجل الحرية والحقوق في إيران في ظل حكم الملوك ويتشجع طلبة معارضة للسلطة طهران عبر سنوات الحرب الطويلة.

إن ما يحدث في صفوف القوات الإيرانية من عمليات هروب وتنازل واستعفاء خاصة من جانب الشباب الإيراني يجعل على البين بين القوات العسكرية المختلفة التي أصابت قوات نظام طهران السبب المباشر وراء ما يحدث في صفوف هذه القوات. كما يشكك الإحصاء الجاهل في الحد البشري الإيراني عن مدى الفقدان البشري التي منيت بها قوات نظام طهران على الرغم مما يزعمه ويذيعه قادة نظام طهران من أن لديهم النفس الطويل على مواصلة الحرب. وأن موجات الإعدام البشري جارية للتوجه إلى جبهات القتال في المخابرات الإيرانية في جبهات الحرب العراقية الإيرانية والتنازلات الفعالة للعراق في هذا الزيف هذه الإعدامات وبطلانها وعدم جواها. وجعلت الرئيس الإيراني يصرح بأنها معارضة الشباب الإيراني الرافض لخدمة العسكرية وذلك معارضة الفارين من عمليات مواجهة العسكرية.

وإذا كانت القوات العسكرية التي حلت بنظام طهران قد أحدثت انعكاسا فسياسيا هائلا في صفوف القوات الإيرانية وفي صفوف الشباب الإيراني المطلوب الجذب به في التوجه للحرب بغيرها من الخدمة العسكرية وعدم أمانها فإن المسؤولية تقع بالدرجة الأولى على عاتق نظام طهران الذين رفضوا الاستماع إلى صوت العقل والحكيم فاضطروا قبل أن يتحولوا إلى ما تسمى أوشاشا من تدمير للبنية الاقتصادية والبشرية والقدرات المستقبلية.

إن إيران أمامها فعلا طريق طويل وخارجي قال خاتمي - وهو أحد المسؤولين الإيرانيين على معارضة الفارين والرافضين للثورة في جبهات القتال - وهذا الطريق الطويل والشاق ليس إلا أن ينجح الإيرانيون في نقل السلام. بعد أن فقد كل اعتبار الجيش في ظل الحرب.

ولا شأن في هذه المسألة مع الانهيار الإيراني أكثر من أن يبل وعليا أن يجدوا مخرجا من هذه المواقف العراقية.

وضوح وجودة وسعر أقل ...

فيديوهات ..

سامسونج

شركة الإلكترونيات سامسونج

SAMSUNG

ALBILAD

جولد ستار Goldstar

تلفزيونات وفيديوهات جولد ستار

الألوان بالأسلاك ... وأكبر الانشغال

مركز ستار للبريد الإلكتروني المتحركة

ليرة الألفين الوطنية سيول 1988

إستاد

جولدن ستار

8877000 8-1111111 1011111

السيرة الذاتية

● وصل وزير الدولة للشؤون الخارجية الصومالي محمد علي حامد إلى الكويت في زيارة رسمية لها تستغرق عدة أيام ينقل خلالها رسالة من الرئيس الصومالي محمد سياد بري إلى الشيخ جابر الأحمد الصباح أمير دولة الكويت. وأبلغ الوزير الصومالي وكالة الأنباء الكويتية بأن الرسالة تتعلق بتسليم الأرزاء والتشاور حول القضايا العربية والدولية.

● استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين أمير الكويت في مكتبه في المنامة جيون ابن شهيد وفكرت وفقة أبناء الشيخ الراحل ثم تم خلال اللقاء بحث العلاقات الثنائية بين البلدين.

● سلمت عيسى بن عيسى بن فيصل آل خليفة أمير دولة البحرين رسالة من الرئيس الإيراني علي خاتمي تتعلق بوجهة النظر الإيرانية جاتسية لتطبيق القرار رقم ٥٨ بشأن الحرب العراقية الإيرانية. وقام بنقل الرسالة السفير الإيراني لدى دولة الإمارات العربية المتحدة مصطفى جباري خلال استقبال أمير دولة البحرين له في المنامة أمس.

● ذكرت وكالة أنباء الخليج أن الرئيس الإيراني ميرزا رحمة الله في ولاية في تقيوية وتطوير العلاقات الثنائية بين البلدين.

● قال وزير الخارجية الصومالي محمد علي حامد في بيان صحفي أمس إن الرئيس الصومالي سياد بري قد وافق على تسليم الأرزاء والتشاور حول القضايا العربية والدولية.

العدد ١٩٨٨ - ٢٨ أغسطس ١٩٨٨ - أول جريدة سعودية يومية • مساعداً وزير الداخلية المصري

استراتيجية المملكة لمكافحة المخدرات حماية لكافة المجتمعات العربية مصر ضبظت أخطر عملية في تاريخ تزويج المخدرات في العالم

القاهرة - سواس

قال مساعد وزير الداخلية المصري ومدير الإدارة العامة لمكافحة المخدرات اللواء عبد الواحد اسماعيل إن الإجراءات التي اتخذتها المملكة العربية السعودية لردع مهربي ومروجي المخدرات تعد حامية للمجتمعات العربية وخاصة الشباب المسلم العربي.

وأضاف في حديث لوكالة الأنباء السعودية أن إيقاع عقوبة القتل بحق هؤلاء المهربين والمروجين على أعقابهم منهمقون في الأرض يستوجب تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية العادلة.

وأكد اللواء عبد الواحد اسماعيل أن المكافحة العربية بتكليفها في حيازة سلة الموانع المتج والمكافأة التي يسهم في حركة التنمية وقال .. إن المخدرات تعد حامية للمجتمعات العربية وخاصة الشباب المسلم العربي.

وأضاف في حديث لوكالة الأنباء السعودية أن إيقاع عقوبة القتل بحق هؤلاء المهربين والمروجين على أعقابهم منهمقون في الأرض يستوجب تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية العادلة.

وأكد اللواء عبد الواحد اسماعيل أن المكافحة العربية بتكليفها في حيازة سلة الموانع المتج والمكافأة التي يسهم في حركة التنمية وقال .. إن المخدرات تعد حامية للمجتمعات العربية وخاصة الشباب المسلم العربي.

وأضاف في حديث لوكالة الأنباء السعودية أن إيقاع عقوبة القتل بحق هؤلاء المهربين والمروجين على أعقابهم منهمقون في الأرض يستوجب تطبيق أحكام الشريعة الإسلامية العادلة.

مبارك يستقبل كيان

القاهرة - سواس .. استقبل الرئيس محمد حسني مبارك رئيس جمهورية مصر العربية صباح أمس بالقصر الجمهوري بالقاهرة وزير الداخلية المصري ومدير الإدارة العامة لمكافحة المخدرات اللواء عبد الواحد اسماعيل.

وأكد مبارك في حديثه مع اللواء اسماعيل أن مصر تدعم الجهود المصرية والعربية لمكافحة المخدرات.

وأضاف في حديثه مع اللواء اسماعيل أن مصر تدعم الجهود المصرية والعربية لمكافحة المخدرات.

تغييرات في المناصب القيادية في جيش العدو

القدس - وكالات .. قد يغير جيش الاحتلال الإسرائيلي من قياداته في بعض الوحدات العسكرية في الضفة الغربية المحتلة.

وأكد مصدر عسكري في جيش الاحتلال أن التغييرات ستتم في الوحدات التي تتواجد في الضفة الغربية المحتلة.

وأضاف في حديثه مع اللواء اسماعيل أن مصر تدعم الجهود المصرية والعربية لمكافحة المخدرات.

وظائف شاعرة للجامعيين على المرتبة السادسة والسابعة

قبول الطلاب يبدأ الأحد القادم بمختلف المناطق

جدة - شاعر عبدالعزیز

علمت البلاد أن الديوان العام للخدمة المدنية سيستمر يوم الأحد القادم على مستوى مختلف المناطق.

وأكد في حديثه مع اللواء اسماعيل أن مصر تدعم الجهود المصرية والعربية لمكافحة المخدرات.

ريجان يعلن خطة من عشر نقاط لمواجهة الأيدز

واشنطن - أ.ف.ب

أعلن الرئيس الأمريكي رونالد ريغان خطة من عشر نقاط لمواجهة المشكلة الإنسانية الخطيرة التي يتهدد الصحة العامة في مختلف دول العالم.

وأكد في حديثه مع اللواء اسماعيل أن مصر تدعم الجهود المصرية والعربية لمكافحة المخدرات.

خطأ بشري وراء كارثة الطائرة المدنية الإيرانية

واشنطن - أ.ف.ب

أكدت دراسة حديثة أجرتها اللجنة الرئاسية حول التحقيق في كارثة الطائرة المدنية الإيرانية أن خطأ بشري هو العامل الرئيسي في وقوع الحادث.

وأكد في حديثه مع اللواء اسماعيل أن مصر تدعم الجهود المصرية والعربية لمكافحة المخدرات.

تظاهرة ضخمة ضد شولتز في الأرجنتين

بوينس آيرس - أ.ف.ب

تظاهر في بوينس آيرس آلاف Argentines ضد الرئيس الأمريكي جيرالد ر. شولتز.

وأكد في حديثه مع اللواء اسماعيل أن مصر تدعم الجهود المصرية والعربية لمكافحة المخدرات.

انتهاء مأساة طفل إيطالي مختطف

نابولي - إيطاليا .. سواس .. انتهت أسيرة طفل إيطالي اختطف في ليبيا منذ عدة سنوات.

وأكد في حديثه مع اللواء اسماعيل أن مصر تدعم الجهود المصرية والعربية لمكافحة المخدرات.

مظاهرات في الخرطوم احتجاجاً على انتفاخ الكروياء

الخرطوم - أ.ف.ب

تظاهر في الخرطوم آلاف السودانيين احتجاجاً على ارتفاع أسعار الكروياء.

وأكد في حديثه مع اللواء اسماعيل أن مصر تدعم الجهود المصرية والعربية لمكافحة المخدرات.

أعدام قاتلي أنديرا غاندي

نويدي - سواس .. أعدامت المحكمة الهندية العليا أمس في حكم الإعدام المصارعين سق شخصين متهمين بقتل الزعيم الهندي أنديرا غاندي.

وأكد في حديثه مع اللواء اسماعيل أن مصر تدعم الجهود المصرية والعربية لمكافحة المخدرات.

أسماء الطلاب الرياضيين

الرياض - أ.ف.ب

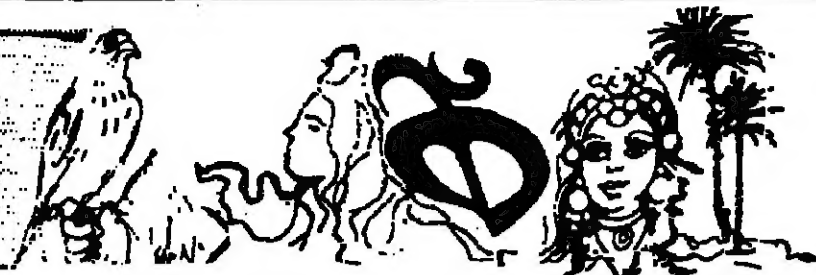
أعلنت وزارة التربية والتعليم أسماء الطلاب الفائزين في مسابقة الرياضيين.

وأكد في حديثه مع اللواء اسماعيل أن مصر تدعم الجهود المصرية والعربية لمكافحة المخدرات.



اشراف عبدالله زهير الثمراني

البلاد النبطية



الأدب الشعبي وحوره في المجتمع

رأى .. و .. قصيدة

عادتنا يشهد لها كل مسطور
تفخر بها من ماضيات اليهودي
وتقول لي لقد الغرب مغرور
مأله من التقليد للغرب زودي
باع الاصالة وتبع كل مصور
وضاع وتعدي بالضياع الحدودي
لوان سلسال الذهب زين الزور
واضفى على متنه سواد الجعودي
هذي لبنت البيت ما هيب لصقور
يردون حيطان المنيا ورودي
وشباينا الى يرفع الراس مشكور
اهدي لهم من كل قلبي ورودي
وانا بحب تراث الاجداد مسكور
لاجل انه السلس المتين بوجودي

مدح الشعبي - الطائف

ما تبقى مع مراعاتنا لرغبات القراء وميولهم بنشر الجيد متى
ما توفر .
لذلك احببت ان اشارك متواضعا بقصيدة اريد لها ان تكون
بداية وادي استعداد للاستمرار والمناقشة فيما يتصل بالشعر
الشعبي وارحب بان نقد في هذا المجال .
في رغبة بالشعر والشعر له دور
في كل شيء بيتنا له وجودي
يضيء على شتى القضايا سنا نور
داخل وطننا الى بخيره وجودي
وانا عليه واجب فيه مجبور
بالحرف جندي من حسب الجنودي
وانصح شباب اليوم واهدي لهم شعور
واخص بالنصح الشباب السعودي
لا يا شباب انتم لعن الوطن سور
وانتم اهل شعب عريب الجعودي
من يخلف العادات ما هو ب معذور
وشلون وانتم للعرويه عمودي

نلاحظ هذه الايام كثرة الشعر العاطفي على صفحات الادب
الشعبي في صفحات التي تصدر كل يوم . منه الجيد ومنه
ملا يصلح ان يكون شعرا .
وفي الحقيقة لا استطع ان اوجه اللوم لعدد هذه الصفحات
لاعتقادي ان هناك قلة في الشعر الجيد يسببه صمت الشاعر
الجيد .
لذلك نعتب على شعرائنا الذين ملازو مقصرين في توفير
الحرف المعبر والكلمة الصادقة والنقد الهادف تطمينا مع خط
البلاد القنوية الطموحة .
فهناك بعض الاخطاء التي يقع فيها بعض الشباب وتشكل
مشكلة يعاني منها المجتمع .
ومن هذه الامور التقليد والتأثر بالمجتمع الغربي وميول
بعض الشباب الى التمتع الزائد عن حده مما يؤدي الى تفتيح
سلبية وعواقب سيئة على المجتمع بصفة عامة .
فما احوالنا ان صدق الكلمة وقوة المعنى ونبل الهدف وهذا
بالتأكيد هو واجب شعرائنا ومتقينا تجاه اممهم .
ولكي يحافظ الادب الشعبي على قوته ومكانته يجب الانتاح
للعلمين به فرصة وان لا تعتمد على الجانب العاطفي منه ونهمل

ريح الخزامي فيه يبري السقايم

هذه القصيدة للشاعر / محمد بن ثابت الشهراني
بمناسبة زيارة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن
بندر نائب امير منطقة عسير لمنطقة بيشه .
فاض الغرام الي له اسنين ماض
وتجددت منه الهجوس القدايم
وتنهضت عصم المعاني تنهض
وافطر فؤاد كان من الشعر صايم
هذا النهار الي لو انك انت مناض
فيه الكاسب كلها والغنايم
الشعر والشاعر سعيدين واحضاض
والجو يسبح نور ماموب غايم
حاكم ومحكوم على منهج الناض
تعاقدوا في جو حب ملايم
الحمد لله عد ماباري ناض
وله التني محبي العظام الرمايم
واملا وسهلا عد ماتتشر عكاظ
وعد الخيل الي حذته النسايم
وبله ريح ومنيت عقب مياض
ريح الخزامي فيه يبري السقايم
يامرحبا والكل مستانس وراش
حتى الطوير الي مع الجو هايم
حتى نخل بيشه لو ايجيد للفاض
رحب بصوت يسمعه كل نايم
ياسيدي مالي عن الموقف اعراض
قندي على شوك عجيذ مهيم
ابن من ابناكم مولع ومهتاض
ما يخله علم الردى والنسايم
مولعه قلب على الحب نباض
وميهظه ميسال والي القسايم
انت الذي لك في التواميس مركض
ولا يبيته في محبتك لايم
شوك علا ما يفيقه كل تقاض
ورايك سيد وكل علمك نعيم
ما اكذب ولا بالغ ولا نبغ قراض
لا بيت ملاين الحشا والمصايم
المنطقة في عهدكم خرمها فاض
وانتوا ذراعا بالسيف الصرايم
فيها مشاريع جسيما وفلاض
سلم من اوجدها لنا من عدايم
مستشفيات شغلها منع الامراض
تعمل ومن فوق العمل نور نايم
والكهرب الصالح على كل الاعراض
عم الحجاز وصل بعض التهائم
وثاني سدود الشرق الاوسط والاحواض
سد عظيم من السدود العظيم
اليا امتلي يوم بقي عام ماغاض
يروي نداء الفرس حلو الطعائم
هدية القايد كفى شر الاعراض
ما يحمي تاريخها من القوايم
فازت بها بيشه على كل الاعراض
ومشروها يصعب على كل سليم
ومواصلات توصل العجل مراض
المتنهي والي ينقذ وقايم
وبنوكم تمننا معونات واقرض
ويواسطه ذلك عمرنا الهدايم
صارت صمارينا يستن واريض
وحل البنا الشامع محل المخايم
والعلم والتعليم كالبحر فياض
بحر غزير حاج باللوغ عليم
من قيته ماله معارض وقرض
صرحه طويل وله ركون ودعائم
الشكر بعد اه وفي كل ملحض
يلسم اهل بيشه للعرزاز العشائم
للقايد العادل والحاكم القاض
عدائته تعي جيب الظلايم
للظم رفاض وللعدل قراض
مفتاح باب الصلح قفل الخصايم
وعيداه الليل يحض اخصامه اجهاض
ويبرز الى كثر الظفك والرحايم
والنائب الثاني عوض كل معاض
سلطان تاج النصر يوم الهزايم
والخالد الي للمشاريع نهض
ولنايه فيصل قوي المعزايم
اه لكم يامنح الطبب حضاض
اه يوفقم على كيد كيد من ظيم ظايم
اه يسلمكم على اهل الجرايم
اه يذل اهل الكايد والاعراض
واه يبطل كيد من له وهليم
وحنا عرب واتنود عن بين واجياض
ونصل شعار العز فوق المعليم
متحفظين بالعوايد تنحاض
وينني على ماتونا من رسايم
وامجد قايدنا طويلا واعراض
ومواقفه تجل العس والغنايم
ترضي الصمب وتجعل الخصم يفتاض
ويطفي وهو ليس شيب الندائم
هذا وصل اهل على خير وعلاض
ويطول عركه والزيارات امر دايم

محمد بن ثابت الشهراني

رعدة قلوب

عزاء ياليل جمع فالهوا اثنين
صور مشاعر خالفن فز وارتاع
يوم التقينا نظرة العين للعين
رعدة قلوب تكتفح بين الاضلاع
ماخير روح تتقلع بين جسمين
الين شفت ال للارواح نزاع
وماخير قلب يتقسم بين روحيين
الا بعد ما صرت مفرد وملتاح
وماخير جوفن يجمع احساس قلبي
الا بجوفي له مداميل واشراع
يناه يا جامع على الود نفسين
خفف على نفسي قبيلات الاوجاع
لوراح عمري في رجا ناص العين
ماني يندمان على العسر لوضاع
قلبي على حبه شكى لوعة العين
عليه ما يسمع من الحكي وشاع
افنت عمري له على شان حريفين
حب و ما بالحيل عن واطي القاع
اضيع في تعبير شوق المحبين
مهما يصل شعري تماثيل وابداع
عبد الله حسن بن نايف الهيكل



مع رسائلكم

الآن / طيف بن سفي
القصيدة - الطائف
اهلا بك صديقا جديدا ومشاركا
معنا في البلاد النبطية ونحن سعداء
بصدافتك وما يبعث به منشور
بهذا العدد . ولك تحياتي

الآن / فهد عبد المجيد
● اختلال الوزن في قصيدتك
● على وجهي الورقة كانا سببا في عدم
صلاحيتها للنشر . نأمل ان يضلنا
منك ما هو اجد .

الآن / سحاب مكة الحكيمة
● ما بعثت به غير صالح للنشر
للاسباب التي اوضحتها للاخ فهد
عبد المجيد .

الآن / عوض خيف الربيعي
● كم اتنى ان تتخلص من
الاطشاء الاملائية ليسهل نشر
قصائدك كقولك ارحمة نفسك
ارخصت بالناء المفتوحة وليسيت
المربوطة كما فعلت . لكنني ساعد
لها وسيتغير نهرا . ولك تحياتي

الآن / ابو سلطان
● مقتولتك لا يأتى بها وستجدها
مختبورة في احد اعدادنا القادمة ان
شاء الله

الآن / حمود القصيدي
● حتى لاكتفى القصيدة طابعا غير
الذي قصدناه بعدنا اليه فاني
افضل قفل باب الخوار في تلك
القصيدة . وامل ان يضلنا ذلك
قصائد غيرها ولا سيما ان لديك
القدرة على كتابة القصائد الجيدة
كما هو واضح من قصيدتك
الجيدة

الآن / فهد عبد المجيد
● المعلقة الصائفة تبدو واضحة
في قصائدك ذلك قلتي اربى ان
تركز كثيرا عند كتابة القصيدة وان
تعيد النظر فيها مرات ومرات قبل
ان تبثها للنشر . والصالح مما
بعثت به سيظهر ويأهلا بك

الآن / فهد عبد المجيد
● الاخطاء المطبعية رغم حرصنا
على تلافيها الا انها مفرقة على
ملاحقة القضاة المشهورين في
ماتن المصحف عيسى بن في
جميع الصفحات الشعبية في
المصحف المطبوع وفي الجريدة
ومعذرة لعدم اعادة نشر القصيدة
لكننا نأمل ان لا تلاحظ قصائدك
القائمة اخطاء مثل تلك . ولك
تحياتي

الآن / محمد حسن الخطمي
● معذرة لعدم نشر المقتولين
التي بعثت بها نظرا لعدم تحكك
في الوزن . امل ان تكون قصائدك
القائمة اكثر جودة ويأهلا بك

الآن / محمد حسن الخطمي
● ما بعثت به من قصائد في
طريقها للتحرر كما انني لا ارى
داعيا للنشر تحت الاسم المستعار
بعد ان كنت تنشر قصائدك باسمك
الصريح . ولك تحياتي

الآن / فهد عبد المجيد
● خطا يا محمد مودع . مودع . وكلم
تمت لو ان جميع ما بعثتني من
قصائد في مشروى قصائدك
لنسى لك التوقيع وكل امل بان
تري جديدا دائما وان اتمنت
مواظبتنا فيما جدد ذلك . ولك
تحياتي

الآن / محمد حسن الخطمي
● قصيدتك في طريقها للنشر ان
شاء الله كما انني لم اعد اقرا
مشاركاتك النثرية . ولك تحياتي

الآن / محمد بن علي القحطاني
● خطا يا محمد
● قصيدتك مع الاخطاء في
صالحه للنشر لا تخطئ الوين وعيم
التحكم في القافية وعيم ترابط
افكارها . امل ان تكون قصائدك
للقائمة اجزا ويأهلا بك

الآن / محمد حسن الخطمي
● قصيدتك التي هي بعنوان
(ضبان) في طريقها للنشر
ويأهلا بك

الآن / محمد حسن الخطمي
● بمرور الزمن
● كثرة الاخطاء الاملائية في
قصيدتك حالت دون نشرها امل ان
تراعي تلافي هذا الخطا الجسيم في
قصيدتك القادمة وحيا الله



حمود القصيدي

بعد ان تساطنا عن آخر إنتاج الشاعر علي القحطاني في عدد سابق
زودنا بهذه القصيدة :
أخذ القلم واليدك يا سلسل الاجاد
سجل حروفي يا سعد العصيمي
سطر في ابيات نظيفات وجداد
وربك بمكتوب الظاهر عليمي
ايات معروضة على كل نقد
منوع عنها كل خيل عظيمي
في ذكر ناس فعلهم بالولاء زاد
جايونا سيرة حمود الجهمي
يوم الكرم له ساس من عهد الاجداد
يتوارثونه من زمان قديمي
اكيد صدف خير من الف ميعاد
هذا اللؤلؤ ماله الا حكي
جابتني الصدف طرف (جو) من غاد
في ديرة خضراء وقصر عظيمي
قصر مثل قصر الخليفة ببغداد
لشيخ قطاني من اصل صميمي
شيخ حرب فيه للثل بين الاجواد
يقال لو انك حمود الجهمي
ضيقان بيته قتل جموع واقراد
والقيم لستبالهم مستقيمي
وناس يقولوا جعل الاظفار تتعد
بالسلام الحميمي
طول السنه والضيف صادر ووراد
قلبي ضيوف كل شهيم كريمي
وبارسل سلامي يوصله عد ما عد
حجاج ثدي قرنها ما قديمي
ساتود والبيت ركن وسجد
يدعون من يحي العظام الرميمي
سلام حالي فين من قطف الاشهاد
لاجاء وهو عن كل غش سليمي
الذواحل من عسل وادي يراد
ولا رطب بيشه وتر العصيمي
ومن بلاد الناء لاتزل فوق الكعد
واصيا عطاشا بالصحابي اتيممي
وازكي من العنبر ومن دهن الامواد
والاخراما روض واد النعيمي
واعذب من القيان بالسان قصا
كالجراح يترشح عليها النديمي
سلام يتجدد عيره تجدد
في مجلس به ظل قدم حسيمي
شتاهل يالي على الجود معقد
وانا بعثته من جنوب النسيمي
الحيل للنجاح والنجر رعد
والعود الانق مثل ليل العتيمي

علي بن محمد القحطاني

مصادرات في الأنثى النبطية



عبد الرحمن عيسى الحارثي

هاتفي الأستاذ الفاضل حمود
أحمد الشريف . بعد ان قرأ
موضوعي السابق المتعلق بتجميع
الموروث الشعبي . واعلمني انه
بصد هذا الموضوع فتلقت منه
على موعد لتلقي فيه . فشرفتني جراه
الله خيرا بزيارة منزلي . واطلعتني
على ملجمه من تراث هذه المنطقة في
ثلاثة فترات رئيسية هي
الطريق - العسري - الزيفه
فتمصفت ناطقته في عجيبة
فالتفتح لي مدى الجهد المبذول في
تجميع مثل هذه النواصير . ووصف
في الطريقة التي اتبعها في تجميع
هذه الاعمال . وذلك عن طريق
المشاهدة من الشخص نفسه . او
عن طريق النقل المباشر عن طريق
الزوايا الشفاهة ولا اخفيكم سر انني
خرجت بامتياز جيد عن صاحبي
هذا الجهد . اذ است فيه النعمة على
ترواننا . والحرص على حفظه
وتجميعه . فعمل الزعيم من
ارتباطاته العملية بصفته موجه
تربويا . وارتباطاته الاجتماعية
بصفته من زوايا الثقافة اذ لا يخلو
منزله من زائر . ولا يهداه هاتفه
سائل . وارتباطاته العقلية بصفته
زبا سيرة مكوته من اطفال يحتلون
رعايته واهتمامه استطاع ان يقدم
عملا تكامل عنه غيره من
المفكرين
وما ضاعف سروري انه قد اخذ
المواظقة من وزارة الاعلام على طبعه
ونشره
ان عملا كهذا جدير بالاشادة
والتشجيع من قبل المجتمع بطقائه
المختلفة . خاصة اذا كان ذلك العمل
بالنسوة الذي قدومه الاستاذ
حمود . من حيث الفهرسة
والتعريفات والشروحات
والهوامش . والصياغة الاسلوبية
الجيدة
ان اشفيق بالرجل ماضي الا
عرفان بالجميل لا تدخلها مجاملة
او محاباة . فله منا جزيل الشكر
تجاه ما عمل واملا خير ان يرحل
هذا العمل الى المطبعة . ويمضي
بذلك قارى لي ليلك شباب اليوم على
عدات اسلافهم . ولن يظن خاطرا
الزوايا بصفاتها الجيدة . ولكن
رجائي بان تری لكل منطقة كتاب
يعتم بصورتها الشعبي . قبل ان
تلفظ كثيرا من الحفلة والرواية
والله من وراء القصد

اعلانات حكومية

● **ترغب وزارة البترول والثروة المعدنية في تأسيس نظام متكامل للإدارة الطبية التفردي في المملكة العربية السعودية ، ويشمل ذلك تصميم النظام وتوريد الأجهزة والمعدات اللازمة واتخاذ السياسات والنظم المناسبة من تشغيله وتدريب علم واحد . وهي لذلك تدعو الشركات المتخصصة في هذه الصناعة إلى البدء الفاسط في أسس مشروع القطاع ووفق المواصفات الفنية والشروط التعاقدية المحددة لذلك أن الاشتراك في مؤسسة هذا المشروع على صفة شريك المؤسسة لذلك سواء كانت سعودية أو غير سعودية وفق التوضيحات الآتية**

١- الشركات والمؤسسات السعودية
يجوز للشركات والمؤسسات السعودية الانترنك في الخلفية إذا توفرت لديهم أي من الشروط الآتية:

أ- خبرة في مجال إدارة وتشغيل وصيانة الترددات السلكية في مشاريع معقدة مدة ثلاث سنوات، مع شهادة تصنيف في مجال الأعمال الكهربائية أو التشغيل والصيانة من الدرجة الأولى

ب- خبرة في مجال تشغيل شبكات الاتصالات السلكية واللاسلكية لتأكل تكاليف عملها عن مئتي مليون ريال، مع شهادة تصنيف في مجال الأعمال الكهربائية من الدرجة الأولى

و- شهادة الاستعانة بشركة أو احدى اجنبيه تحوز على خبرة في مجال تأسيس وإدارة وتشغيل وصيانة نظم الطيف الترددي المخاطر لمدة خمس سنوات على الأقل، وإن اتخذت الاستعانة صيغة العلاقة التضامنية

ج- خبرة في مجال تشغيل وصيانة شبكات الاتصالات السلكية واللاسلكية يعاود كلاً معاً عن مئتي مليون ريال، مع شهادة تصنيف في مجال التشغيل والصيانة من الدرجة الأولى

و- شهادة الاستعانة بشركة أو احدى اجنبيه تحوز على خبرة في مجال إدارة وتشغيل وصيانة نظم الطيف الترددي المخاطر لمدة خمس سنوات على الأقل، وإن اتخذت هذه

الاستعانة بسياسة العقالة الضامنة
٢. الشركات أو الإدارة أو السعودية
يجب أن تتوفر في الشركة أو الإدارة الأجنبية التي ترغب المشاركة في هذه المنافسة ، أحد الخصائص التالية
أ- قدم بخصومه أو حلوله نظام الإدارة الطيف الترددي في بلاد لديها نظام مكافئ للنظام
موضوع المنافسة
ب- قدم بخصومه نظام لإدارة الطيف الترددي في بلاد لديه نظام مكافئ للنظام موضوع
هذه المنافسة من حيث التقنية والحجم
ج- قدم بأدوات وتنشيط وصيانة نظام مكافئ للنظام موضوع المنافسة ولدة لا تقل عن
خمس سنوات ، والشركات التي تتوفر لديها الشروط البيئية اعلاه وترغب الانضمام في
هذه المنافسة بحاجة إلى إثبات الخلية في بيان الأوزار بملحق البرنامج في الوقت الذي
المناسبة للحصول على مستندات المنافسة ، كما دفع مبلغ مائة ألف ريال كضمان على أن
٢٠٠٠٠ قيمة هذه المستندات أن آخر موعد لتقديم العروض هو الساعة العاشرة من
صباح يوم الثلاثاء ١٤٠٩/١١/٢٥ الموافق ١٩٨٠/١١/٢٥ وسيتغير التاريخ في
ذلك بتاريخه في حالة الرغبة في استفسار حول نصوص مستندات المنافسة بعد إرسالها.
فتنوه إلى مساعدة مدير عام الهاتك باللغة العربية على التمسك رقم ٤٠٣٨٨/١ وأخر
موضوع لتلقي الأسئلة هو ١٤٠٩/١١/٢٥

● تعلن امانة مدينة الدمام عن رغبتها في تاجير السوق التجاري القائم بمدينة المال بسفوى والاستثمارا بعد ترميمه واصلاحه حسب الشروط الموضوعة وذلك عن طريق المزايدة بالنظر في الخطة العامة للمشروع وتبريدة اعادة التأسيس التوسيع قسم المشتريات بالامانة لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات ملحق بملغ وقدره مائتات ريال للاعتراف وسوف يكون اموار الخروج لقبول العطاءات في يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١٢/١٧ صوبتحت العطاءات في يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/١٢/١٨ اعتبارا من تمام الساعة العاشرة صباحا حتى ختامها

● تعلن امانة مدينة الدمام عن رغبتها في تاجير قطعة الأرض المخصصة بفرع تسويق بمخاضرق، ٧٧/١ بالمادام واستقطاب عدد منها حسب الشروط الموضوعة وذلك من قِبل الهيئة العامة للغذاء والدواء على أن يدخل الخريجة بموجب ادعاء الضمان العائلي مع المشتريات بالامتثال لاستخدام نسخة من الشروط والوصاف مقابل مبلغ وقدره مئتان ريال لاغير وسوف يكون اخر موعد لتجديد القبول الثالث عشر يوم السبت الموافق ٢٣ / ٩ / ١٤٠٦م فاعطالته هو يوم الأحد الموافق ٢٤ / ٩ / ١٤٠٦ هـ.

تتم الساعة العاشرة صباحاً ولكم تحياتنا

● تعلن إدارة تعليم البنت بالجوف عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقراً للابتدائية السابعة بسكا بـ ٤٠٠ من مبانيها الحالي بالمخططات م. ن. هـ. وسكا على أن تتوفر في المبنى الشروط التالية

١- أن لا يقل عدد غرف المبنى عن ١٩ غرفة ذات امتداد كافٍ منها ١٣ غرفة بايعاد لا تقل عن ٦م^٢ وغرفتان بايعاد ٤م^٢

- ٢- أن تكون هناك : غرف مجلس ٨٠٪ منها غرضت من زوائد بحوص عسيل اواسي مجلي مع عمل التضخيم والصرف اللازمين
- ٣- أن تكون جميع ذات الغرف ماعدا غرفة المستودع مكيفة بمكيفات فريون حالي وبارد ذات قدرة واحدة حرارية
- ٤- أن تكون هناك عدد ٤ حمامات ومضخية مكونه من ٨ مغاسل احواض بالفتاه بعيدا عن المبنى مع عمل التضخيم والصرف اللازمين
- ٥- أن يكون بالمبنى فتاهه اسمت لتصرف الطاقم مع عمال مطبخه " الحديده والذكريابعدا

٥٥١٠

- ٦- أن يكون المبني خزان مياه ارضي مزود بدبئته مع وجود خزان مياه علوي وأن تكون الخزانات باحجام مناسبة
- ٧- أن يكون المبني محاطا بسور لائق ارتفاعه ع ٣.٠ من الخرسة والبلك
- ٨- أن يكون المبني غرفة للحرارة لائق ابعاده ع ٥/٤م لها باب يقع للخارج وبها صحن صغير ودرية مياه مستقلة مع عمل التغطية والصرف اللازمين عل من يرغب

من المواطنين الكرام التقدم للمناقصة بالسعر المطلوب داخل ظرف مغلق باسم سفلة مدير تعليم البنات بالجوف وكتوبوا عليه من الخارج مناقصة استئجار مبنى المدرسة الابتدائية السابعة وذلك حتى نهاية يوم الأربعاء الموافق ١٤٠٩/١/٥ كما نرجو من الأخوة الراغبين في المناقصة تأجيل علون بندهم وأضحت ورقم الهاتف إن وجد المرجو اليهم . كما نرجو أرفاق صور مع من صكوك تملك الأراضي والله الموفق .

● رقم المناقصة ١٤٠٨/٤٥هـ
اسم الجهة المعلقة الأمن العام المناقصات
اسم المناقصة عملية تسوير وتسوية وإصلاح الأرض السجى في عنيزة
قيمة المناقصة ٦٠٠ ستمائة ريال
مكان بيع المناقصات الأمن العام المناقصات
موعد فتح المظاريف ١٤٠٩/١١/١٠هـ
مقر التصنيف المطلوب ونوع عمل الما قول يقدم شهادة التصنيف التي تتناسب مع

قيمة عطائه
ملاحظات على المقدم لشراء المواصفات إحصائية نسخة من السجل التجاري وشهادات الخبرة والتصنيف للتأكد من التخصص.

والملزمة المختصة بمراجعة الأدلة المشتريبات للحصول على الشروط والمواصفات
مجاناً باستاء بان خروعد لتفصيل العطاءات و نهاية دوام يوم الاثنين الموافق
١٤٠٩/٧/٢١ هـ وسيتم فتح التظليل الساعة العاشر من صباح اليوم التالي الثلاثاء
الموافق ١٤٠٩/٧/٢٢ هـ بمبادرة المشتريبات عن ان يرفق بالعطاءه ماليي

- ١- صورة من السجل التجاري ساري المفعول
- ٢- صورة من شهادة الانشراك في الدخل التجديلية سارية المفعول
- ٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والخمس سارية المفعول

٤- ضمان بنكي بنسبة ٧٠٪ من قيمة البطالة
ويجب ان تقدم البطاقات في ظرف مخفوم بالشمع الاحمر للعموم جرى نشره والله
الموفق

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المناقصة رقم ٢٥٢/م لعام ١٤٠٨
١٤١٩هـ، الخاصة بعملية انشاء عدد ١٢ مدرسة بتفاجج مختلفة القيمة العظيمة (بـ
٥٠٠ مليون ليرة سورية) في الدوائر التالية: ١- حلب ٢- اللاذقية ٣- حمص ٤- ادلب ٥- حماه ٦- طرطوس ٧- لatakيا ٨- دير الزور ٩- الرقة ١٠- ادلب ١١- حلب ١٢- اللاذقية ١٣- حمص ١٤- ادلب ١٥- حماه ١٦- طرطوس ١٧- لatakيا ١٨- دير الزور ١٩- الرقة ٢٠- ادلب ٢١- حلب ٢٢- اللاذقية ٢٣- حمص ٢٤- ادلب ٢٥- حماه ٢٦- طرطوس ٢٧- لatakيا ٢٨- دير الزور ٢٩- الرقة ٣٠- ادلب ٣١- حلب ٣٢- اللاذقية ٣٣- حمص ٣٤- ادلب ٣٥- حماه ٣٦- طرطوس ٣٧- لatakيا ٣٨- دير الزور ٣٩- الرقة ٤٠- ادلب ٤١- حلب ٤٢- اللاذقية ٤٣- حمص ٤٤- ادلب ٤٥- حماه ٤٦- طرطوس ٤٧- لatakيا ٤٨- دير الزور ٤٩- الرقة ٥٠- ادلب ٥١- حلب ٥٢- اللاذقية ٥٣- حمص ٥٤- ادلب ٥٥- حماه ٥٦- طرطوس ٥٧- لatakيا ٥٨- دير الزور ٥٩- الرقة ٦٠- ادلب ٦١- حلب ٦٢- اللاذقية ٦٣- حمص ٦٤- ادلب ٦٥- حماه ٦٦- طرطوس ٦٧- لatakيا ٦٨- دير الزور ٦٩- الرقة ٧٠- ادلب ٧١- حلب ٧٢- اللاذقية ٧٣- حمص ٧٤- ادلب ٧٥- حماه ٧٦- طرطوس ٧٧- لatakيا ٧٨- دير الزور ٧٩- الرقة ٨٠- ادلب ٨١- حلب ٨٢- اللاذقية ٨٣- حمص ٨٤- ادلب ٨٥- حماه ٨٦- طرطوس ٨٧- لatakيا ٨٨- دير الزور ٨٩- الرقة ٩٠- ادلب ٩١- حلب ٩٢- اللاذقية ٩٣- حمص ٩٤- ادلب ٩٥- حماه ٩٦- طرطوس ٩٧- لatakيا ٩٨- دير الزور ٩٩- الرقة ١٠٠- ادلب ١٠١- حلب ١٠٢- اللاذقية ١٠٣- حمص ١٠٤- ادلب ١٠٥- حماه ١٠٦- طرطوس ١٠٧- لatakيا ١٠٨- دير الزور ١٠٩- الرقة ١١٠- ادلب ١١١- حلب ١١٢- اللاذقية ١١٣- حمص ١١٤- ادلب ١١٥- حماه ١١٦- طرطوس ١١٧- لatakيا ١١٨- دير الزور ١١٩- الرقة ١٢٠- ادلب ١٢١- حلب ١٢٢- اللاذقية ١٢٣- حمص ١٢٤- ادلب ١٢٥- حماه ١٢٦- طرطوس ١٢٧- لatakيا ١٢٨- دير الزور ١٢٩- الرقة ١٣٠- ادلب ١٣١- حلب ١٣٢- اللاذقية ١٣٣- حمص ١٣٤- ادلب ١٣٥- حماه ١٣٦- طرطوس ١٣٧- لatakيا ١٣٨- دير الزور ١٣٩- الرقة ١٤٠- ادلب ١٤١- حلب ١٤٢- اللاذقية ١٤٣- حمص ١٤٤- ادلب ١٤٥- حماه ١٤٦- طرطوس ١٤٧- لatakيا ١٤٨- دير الزور ١٤٩- الرقة ١٥٠- ادلب ١٥١- حلب ١٥٢- اللاذقية ١٥٣- حمص ١٥٤- ادلب ١٥٥- حماه ١٥٦- طرطوس ١٥٧- لatakيا ١٥٨- دير الزور ١٥٩- الرقة ١٦٠- ادلب ١٦١- حلب ١٦٢- اللاذقية ١٦٣- حمص ١٦٤- ادلب ١٦٥- حماه ١٦٦- طرطوس ١٦٧- لatakيا ١٦٨- دير الزور ١٦٩- الرقة ١٧٠- ادلب ١٧١- حلب ١٧٢- اللاذقية ١٧٣- حمص ١٧٤- ادلب ١٧٥- حماه ١٧٦- طرطوس ١٧٧- لatakيا ١٧٨- دير الزور ١٧٩- الرقة ١٨٠- ادلب ١٨١- حلب ١٨٢- اللاذقية ١٨٣- حمص ١٨٤- ادلب ١٨٥- حماه ١٨٦- طرطوس ١٨٧- لatakيا ١٨٨- دير الزور ١٨٩- الرقة ١٩٠- ادلب ١٩١- حلب ١٩٢- اللاذقية ١٩٣- حمص ١٩٤- ادلب ١٩٥- حماه ١٩٦- طرطوس ١٩٧- لatakيا ١٩٨- دير الزور ١٩٩- الرقة ٢٠٠- ادلب ٢٠١- حلب ٢٠٢- اللاذقية ٢٠٣- حمص ٢٠٤- ادلب ٢٠٥- حماه ٢٠٦- طرطوس ٢٠٧- لatakيا ٢٠٨- دير الزور ٢٠٩- الرقة ٢١٠- ادلب ٢١١- حلب ٢١٢- اللاذقية ٢١٣- حمص ٢١٤- ادلب ٢١٥- حماه ٢١٦- طرطوس ٢١٧- لatakيا ٢١٨- دير الزور ٢١٩- الرقة ٢٢٠- ادلب ٢٢١- حلب ٢٢٢- اللاذقية ٢٢٣- حمص ٢٢٤- ادلب ٢٢٥- حماه ٢٢٦- طرطوس ٢٢٧- لatakيا ٢٢٨- دير الزور ٢٢٩- الرقة ٢٣٠- ادلب ٢٣١- حلب ٢٣٢- اللاذقية ٢٣٣- حمص ٢٣٤- ادلب ٢٣٥- حماه ٢٣٦- طرطوس ٢٣٧- لatakيا ٢٣٨- دير الزور ٢٣٩- الرقة ٢٤٠- ادلب ٢٤١- حلب ٢٤٢- اللاذقية ٢٤٣- حمص ٢٤٤- ادلب ٢٤٥- حماه ٢٤٦- طرطوس ٢٤٧- لatakيا ٢٤٨- دير الزور ٢٤٩- الرقة ٢٥٠- ادلب ٢٥١- حلب ٢٥٢- اللاذقية ٢٥٣- حمص ٢٥٤- ادلب ٢٥٥- حماه ٢٥٦- طرطوس ٢٥٧- لatakيا ٢٥٨- دير الزور ٢٥٩- الرقة ٢٦٠- ادلب ٢٦١- حلب ٢٦٢- اللاذقية ٢٦٣- حمص ٢٦٤- ادلب ٢٦٥- حماه ٢٦٦- طرطوس ٢٦٧- لatakيا ٢٦٨- دير الزور ٢٦٩- الرقة ٢٧٠- ادلب ٢٧١- حلب ٢٧٢- اللاذقية ٢٧٣- حمص ٢٧٤- ادلب ٢٧٥- حماه ٢٧٦- طرطوس ٢٧٧- لatakيا ٢٧٨- دير الزور ٢٧٩- الرقة ٢٨٠- ادلب ٢٨١- حلب ٢٨٢- اللاذقية ٢٨٣- حمص ٢٨٤- ادلب ٢٨٥- حماه ٢٨٦- طرطوس ٢٨٧- لatakيا ٢٨٨- دير الزور ٢٨٩- الرقة ٢٩٠- ادلب ٢٩١- حلب ٢٩٢- اللاذقية ٢٩٣- حمص ٢٩٤- ادلب ٢٩٥- حماه ٢٩٦- طرطوس ٢٩٧- لatakيا ٢٩٨- دير الزور ٢٩٩- الرقة ٣٠٠- ادلب ٣٠١- حلب ٣٠٢- اللاذقية ٣٠٣- حمص ٣٠٤- ادلب ٣٠٥- حماه ٣٠٦- طرطوس ٣٠٧- لatakيا ٣٠٨- دير الزور ٣٠٩- الرقة ٣١٠- ادلب ٣١١- حلب ٣١٢- اللاذقية ٣١٣- حمص ٣١٤- ادلب ٣١٥- حماه ٣١٦- طرطوس ٣١٧- لatakيا ٣١٨- دير الزور ٣١٩- الرقة ٣٢٠- ادلب ٣٢١- حلب ٣٢٢- اللاذقية ٣٢٣- حمص ٣٢٤- ادلب ٣٢٥- حماه ٣٢٦- طرطوس ٣٢٧- لatakيا ٣٢٨- دير الزور ٣٢٩- الرقة ٣٣٠- ادلب ٣٣١- حلب ٣٣٢- اللاذقية ٣٣٣- حمص ٣٣٤- ادلب ٣٣٥- حماه ٣٣٦- طرطوس ٣٣٧- لatakيا ٣٣٨- دير الزور ٣٣٩- الرقة ٣٤٠- ادلب ٣٤١- حلب ٣٤٢- اللاذقية ٣٤٣- حمص ٣٤٤- ادلب ٣٤٥- حماه ٣٤٦- طرطوس ٣٤٧- لatakيا ٣٤٨- دير الزور ٣٤٩- الرقة ٣٥٠- ادلب ٣٥١- حلب ٣٥٢- اللاذقية ٣٥٣- حمص ٣٥٤- ادلب ٣٥٥- حماه ٣٥٦- طرطوس ٣٥٧- لatakيا ٣٥٨- دير الزور ٣٥٩- الرقة ٣٦٠- ادلب ٣٦١- حلب ٣٦٢- اللاذقية ٣٦٣- حمص ٣٦٤- ادلب ٣٦٥- حماه ٣٦٦- طرطوس ٣٦٧- لatakيا ٣٦٨- دير الزور ٣٦٩- الرقة ٣٧٠- ادلب ٣٧١- حلب ٣٧٢- اللاذقية ٣٧٣- حمص ٣٧٤- ادلب ٣٧٥- حماه ٣٧٦- طرطوس ٣٧٧- لatakيا ٣٧٨- دير الزور ٣٧٩- الرقة ٣٨٠- ادلب ٣٨١- حلب ٣٨٢- اللاذقية ٣٨٣- حمص ٣٨٤- ادلب ٣٨٥- حماه ٣٨٦- طرطوس ٣٨٧- لatakيا ٣٨٨- دير الزور ٣٨٩- الرقة ٣٩٠- ادلب ٣٩١- حلب ٣٩٢- اللاذقية ٣٩٣- حمص ٣٩٤- ادلب ٣٩٥- حماه ٣٩٦- طرطوس ٣٩٧- لatakيا ٣٩٨- دير الزور ٣٩٩- الرقة ٤٠٠- ادلب ٤٠١- حلب

١ - أن يكون المتقدم من الملقولين الوطنيين المصنفين

٢ - أن يكون له خلفية أعمال ذات طبيعة مماثلة

٣ - أن يتمتع بسيرة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية

الأخرى ولا يسبقه سجل مشاع به

٤ - أن يكون قادراً على تحمل الشدائد المزمع تبنيها عليه إضافة إلى المشاريع التي

سبق الزّما بها
٥- البوع الحد لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١/٢٤
٦- اخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٢/٢٩- الساعة التاسعة والنصف صباحا
٧- قيمة مستند هذه المنافسة مبلغ (١٠٠٠) الريال فقط لكل مدرسة
فعل جميع الراغبين في الدخول في هذه المنافسة التقديم لادارة المناقصات والعقود بوكالة

جميع الوزارة للشعوب وذلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقدير
العطاءات والله ولي التوفيق

تعن وزارة اعلام عن الغاء المناقصة رقم ٢٢ والخاصة بعملية صيانة ونظافة في
الوزارة بمكة المكرمة والتي سبق الاعلان عنها وحدد اخر يوم لقبول العطاءات يو
الاحد ١٤٠٨/١٢/١٨ هـ للمعلومية جرى نشره والله الموفق ..

١٩٠٨/٢/١ - هو سمي فتح المظفر في الساعة العاشرة من صباح اليوم الثاني الثلاثاء الموافق ١١-٩/٢/١٩٠٨ بإدارة الضابطات على أن يراقب بالخطاط علي

١ - صورة من السجل التجاري ساري المفعول

٢ - صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية سارية المفعول

٣ - صورة من شهادة تسجيل الميراث والركازة والدخل سارية المفعول

٤ - ضمان مكتي بنسبة ٦١ من قيمة الخطاط

ويجب أن تقدم العطاءات في ظرف مغفول بالشمع الأحمر للعلوم جرى نشره والله الوافي

● تعلن وكالة المشاريع بوزارة المعارف عن طرح المنافسة رقم ٢٥٢/م/ش لعام ١٤٠٨ - ١٤٠٩

١٤٠٩ - هو الخاصة بعملية إنشاء عدد ١٢ مدرسة بقطاع مختلفة الدفعة العظيمة (ب) كل من المناطق التالية العلم - الاحياء - حائل - عرعر - الفرج - القصيم - الرياض

مع مراعاة الشروط الآتية

١ - ان يكون المتقدم من المواطنين الوطنيين المصنفين

٢ - ان يكون له سابقة أعمال ذات اعتبار معتدلة

٣ - ان يتمتع بصحة حسنة حسب سابق تعامله مع الوزارة ومع الجهات الحكومية الأخرى ولم يسبق محاسب مشرع منه

٤ - ان يكون قادرا على تنفيذ المشاريع المزمع ترميمها عليه إضافة الى المشاريع التي سبق إلزامها بها

٥ - هو مد المحلة لتسليم المستندات ابتداء من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/١/٢٤ -

٦ - اخر موعد لتلقيم العطاءات يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٢/٢٢ - الساعة التاسعة والنصف صباحا

٧ - قيمة مستندات هذه المنافسة مبلغ (١٠٠٠) ألف ريال فلكل مدرسة

فعل جميع الزعماء في الدخول في هذه المنافسة بالتقدم بالامتناسات والعقود بوكالة جميع الوزارة للمشترعين وتلك خلال الفترة المحددة لتسليم المستندات وتقدير العطاءات والهوى في التوفيق

تعلن وزارة اعلام عن مناقصة لعملية صيانة وبخاخة رقم ٢٢ والخاصة بعملية صيانة وبخاخة رقم ٢٢ والخاصة بعملية صيانة وبخاخة رقم ٢٢

الوزارة بمكة المكرمة والتي سبق الاعلان عنها وحدد آخر يوم لقبول العطاءات يوم الاحد ١٤٠٨/١٢/١٨ - والمعروفة جرى نشره والله الوافي ..

البلاد النبطية

اعداد : عبدالله زهير الشمراني

أوراق
نبطية

يقلم / زين علي ذولي

الورقة الاولى

«القهوة» هي إحدى أبرز سمات العربي ولعل (القهوة) في جزيئتنا العربية لها من المذاق والعتقة ملم تجده في أي مكان من هذا العالم .. فالقهوة هي رمز (البديوي) رمز الكرم وحسن الضيافة .. ولهذا نجد أن شعراء النبط في الجزيرة والخليج .. اعتنوا بها إيماء عتلة .. وسجل التاريخ ورواياته سفرنا من قضايلهم .. وأبياتهم وروايتهم تكلل تخليد مكانتها الكريمة لديهم .. من هؤلاء الشعراء الذين تغنوا بالقهوة .. الشاعر «هايس بن مجلاء» وهو أحد شيوخ عزة كان يلقب بـ (أبو ضلعين) ومروخ بن فطمة من شيوخ مطير .. والشاعر محمد بن مطلق بن بادي .. وقد ألف ابن بادي (القهوة) في ديوانه (الأنوار الهادية) من أشعار البداية بأبأ أورد فيه بعض أشهر وأجود ما قيل في (القهوة) فأليك عزيزي القارئ ما قاله (ابن بادي في القهوة) .. وذلك عندما كان في دولة الكويت الشقيقة وزاره بعض أصدقائه ..

الكيف ادلال كنهن الشرائيق
بيض تظف فوق جبال المنارة
ومحمله السلي يحرق ابن تحريق
تحمس وتنهق عند عدا فيها صقاره
ونجر يطرق بالكوبي تطريق
يجنب بصوته من براسه تملره
الأولة تنساق قبل الإبريق
وفجأها دايهم يكتر بهاره

الورقة الثانية

«ألف القنفذ» هذا هو الرمز الذي كان ينشر به الأستاذ أحمد محمد الفقيه أشعاره في صفحات الشعر النبطي وله من القصائد الكثير .. وفي هذه الورقة أعيد إلى الأذهان لصيغته (ويش بالهائي) .. وهذه القصيدة تم نشرها عام ١٤٠٤ في أحد أعداد مجلة اقرا .. وهي من قصائده الطوال بيد أنني اختصرتها لضيق المساحة ..

ونيت ياهمل الود كني طعيني
صوب بلقي صابني من نبالة
جوب شدا الشامي يردوديني
من حرابي جابوني نبالة
ويش بالهائي صابني بالحنيني
أيش قصته ياهل الهوى ويش جواله
قلت السبب بسهام نجل العيوني
مسكين راغي الحب ياعرزالة
امس الصعر سحيت دمع سخيني
من قالوا العربان شدوا رحاله

يا عين يكفى

يا ما أفضحتني وسببت في جروحي
ويا ما صبرت جرح قلبي أمخفيه
ويا ما أقول الهمة لازم يدومي
وان السعد ياعين لازم تشوفيه
أكن حسنة مالفيت الفروحي
جسمي تحل ولا لقي من يداويه
مات الإبل ما عاد ليها يلوي
واضح سراب ومات ما عاد شففيه
ربي يحطم من سبب بنوحي
والظلم الخدار ربي يجزيه
وياعين يكفى لا ترينين نوحى
مناعة يقيد الدمع ياعين كفيه

يا عين يكفى لا ترينين نوحى
خلاص دمعي يامني الروح كفيه
القلب منك زاد فيها الجروحي
لا تخفيش سر ابلقي أمخفيه
دنيا البهيم الكرم فيها يفرحي
حتى الوفاء ما سمعت أنا اليوم طريه
روحة انبويه حطمت في طموحي
ومر العذاب اليوم كيه سقيته
مناعات الأحلام ليلا تكومي
وطموحي الأول بقلبي دفتيه
هذا القدر ومن كتب في بلومي
من عقب فقد الأم هوى اقبه

يادمعة الأهمزان لا لاتنوحى

لا تياس فالصير زين الربوحي
الله عني الصابر من الخير يرضيه
إن كان خير بشره بفنجوم
يسعد بها الدنيا مع النفس تخليه
وان كفى شر وما تعلمه صحموي
جبران وما يفصل من الشر يجنيه
خل الأمل بالعلم عليم وينوحى
يعلم ديب التمثل سر وخوافيه
يلامعة الأهمزان لا لاتنوحى
كفى دموع العين يلزم كفيه

روح تهل الدمع كفى نوحى
تتكى زمان التي رماها بلاويه
تنتكي هوم الوقت وقت الفروحي
ووجهه يهوا التي بها الشر تبنيه
لزم تقصتي على جروحي
جرح قديم بالضمير الخفيه
من صلبت شند بقلبي أصروحي
واري قواغيت تشاغت مبلية
والشغل بوسط الكيد تل تقفوس
والقي وخلائي بعيد اراعيه
أنت هي الدنيا تكذ وبزوحى
أحمر غير رقة واحد يبريه

■ حمد ناصر الحصوص



الأيامح، رافقتي .. على طول السنين الخمس
أبي منك العذر مليت ما باقي أمل موجود

المحمدي التفتي - الطائف

سوايف أمسي .. !!

قصائد الحميدي التفتي تعد رمزا للابداع الشعري .. انظروا الى مقطوعته هذه :

تمنى لو تشوف البحر في لحظة غروب الشمس
وموج البحر يتنى مناجاة العيون السود
سرى عذب الحكى ينساب من بين الشفايف
همس

لكن السالفه تبقى أماني حبلها معقود
تنق لسالفه ياك .. وتلقاها سوايف أمسي
بذور الحب نغرسها .. ولا نجني لها محصول
وكل صار في قلبه .. جروح .. ما تطيق للمس
أقل إحساس يلمسها .. يثور شحنة

البارود !!
نحاول نرسم البسمة على وجه السنين العمس
وتسخطنا عوايدها .. وتجزأنا .. قهر .. وجود

قصيدتان متبادلتان

أبدأ بذكر الله المعبود العظيم
سبح السموات خالقها ونيا بيتها
يا رب ابن آدم وهو في وسط قبره رميم
وكل الأعمال تقدر موازينها
واحد موازينه ثوبه المستقيم
واحد ثوبه لجهنم ويأشيتها
يسقي نهار القيامة من صديد ومميم
يفضل في النار دايماً من مصاليتها
أنا استعيد بك يارب بخله حليم
روحي من النار تنجيها على دينها
وتعطيني فانت في كل السراير حكم
وأكتب بيوت على الميود تلحيتها
منال سعد نغم القيان صداد ديجم
أبيات ما تخفي عني مضامينها
فيها معاني لها قلبي تهمش مشيم
والروح من شأنها شبت براكينها
تقل ما مثل ذلك الريب في الأرض ريم
لكن حال القدر من بينك وبينها
زاقول لك من يقول إن كل قديم عديم
إن ذي دعاية ولو كثرت براكينها
يا رب سعد ملكتنا زاهرة بالخير
سر حيث ما شئت واقطف من نباتها
وان كان تبني نائل شف ربوب القصيم
كثرت صحاري وشوف اليوم ينازيتها
والبيدي سار في عالي قصور مقيم
وقه الله من التهمة وصدايتها
كن الغنم واتج ذراع ويمر مريم
الجزعة تسع لدقة طواحينها
يا رب سعد ملكك إنشال بعلة خصيم
يكب مسافات ويقطع عنانيتها
تلك لصب وتفكره وعقله سليم
يهد حياته لفعل الخير ويعينها
من تغل الخيل يغفل بين ريم حليم
يالي السعادة ولو لليب شارينها
وتكلم قول عبي ما تشتهي هم حليم
حياته الله يحل في في سنينها
عبد الله من فهد القرني

أبدأ بذكر الله المعبود العظيم
سبح السموات خالقها ونيا بيتها
يا رب ابن آدم وهو في وسط قبره رميم
وكل الأعمال تقدر موازينها
واحد موازينه ثوبه المستقيم
واحد ثوبه لجهنم ويأشيتها
يسقي نهار القيامة من صديد ومميم
يفضل في النار دايماً من مصاليتها
أنا استعيد بك يارب بخله حليم
روحي من النار تنجيها على دينها
وتعطيني فانت في كل السراير حكم
وأكتب بيوت على الميود تلحيتها
منال سعد نغم القيان صداد ديجم
أبيات ما تخفي عني مضامينها
فيها معاني لها قلبي تهمش مشيم
والروح من شأنها شبت براكينها
تقل ما مثل ذلك الريب في الأرض ريم
لكن حال القدر من بينك وبينها
زاقول لك من يقول إن كل قديم عديم
إن ذي دعاية ولو كثرت براكينها
يا رب سعد ملكتنا زاهرة بالخير
سر حيث ما شئت واقطف من نباتها
وان كان تبني نائل شف ربوب القصيم
كثرت صحاري وشوف اليوم ينازيتها
والبيدي سار في عالي قصور مقيم
وقه الله من التهمة وصدايتها
كن الغنم واتج ذراع ويمر مريم
الجزعة تسع لدقة طواحينها
يا رب سعد ملكك إنشال بعلة خصيم
يكب مسافات ويقطع عنانيتها
تلك لصب وتفكره وعقله سليم
يهد حياته لفعل الخير ويعينها
من تغل الخيل يغفل بين ريم حليم
يالي السعادة ولو لليب شارينها
وتكلم قول عبي ما تشتهي هم حليم
حياته الله يحل في في سنينها
عبد الله من فهد القرني

رسالة وتناول عن قلم عواض

سببا في أقبال البعض من لم يكونوا من هواة الادب الشعبي على هذا الادب وأنا في هذا الصدد است في مجال تعداد ما قدمه عواض للسلطة الشعبية بل أنني أطلقه بالعودة كمعجب بكل ما كتبه عواض وكواحد من المتتوقين الذين طلنا استمعوا بما قدمه لهم من خلال الصفحات الشعبية هنا وهناك ومهما كانت اساليب غايه واحجابه عن المساهمة فان ثقله في الساحة الشعبية يجعلنا جميعا نطالب ونكرر المطالبة بالعودة الى عشق الكلمة وعشق الحرف وهنا لا امك الا ان اتوجه الى الزميل العزيز بهذه الابيات عسى ان يكون له وقع في نفسه وان يعود قلما مشرقا كما عهدناه واشكر الزميل عباد الله على موضوعه واهتمامه بعواض لأنه فعلا يستحق الاهتمام يرافيق الحرف كل المسألة دون مانتطقي من العزم الفتيل لاتخل الحرف سامح عن له خل ليل الخوف يغشاه الصويل عن صحاري اليس شله وصله لاملل يعير حدود المستحيل اشعله ياصاحبي لم اشعله السبب ليج الصمت بجروفك يسيل لو يغيب سويل تصبح مشكلة مايطبق الليل من خلوي سويل

محمد سعد العجلاني / الرياض

ابتعد عن طسريتي

التقينا بدالك واحدا مرجحلا
نور المنطقه قبل ليل ونهال
اتصل بالجمال وصار بالقلب خلي
يوم فلقته معاد احب صخر وكبار
وانت ربح من طريقي وابتعد لا تقلي
حنوني عباد الله عند احتذار
سفر على وحيد الشمراني

ابتعد عن طريقي لتجي في محلي
ابتعد طلك ايلمي رجاء وانتقل
اشهد اني على فرقك بفرح واهلي
يجل ما عاد لك بالقلب رد اعتبار
اجسب ان الغياب الي مضالك تغلي
الزرك واحد خلا حيلك دمار
يا عديم الوفا قلبي نفع وامسلي
الرحا بالجراند قتها لك جهار

البلاد النبطية

تتوالى سلفا فونتا والواتا من
الاشعار المختلفة التي تشيع في
القفزة وضواحيها - وضربت
امثلة بسنطة عن كل فن تلك
الفنون وقد جاءت كما يلي : الطرق -
العسوي - الزيفه - اشعار
البحر - اغاني السواني
ولايزال في القنفذ ألوان لم
تحدث عنها وهي في الامسية
والتناول والتداول لاقتل عن
اللون التي تحدث عنها ومن
تلك الالوان (الزيفه) وهي زيفه



الشعر يستخدم امثلة خيالية يجعلها حية
ومحسوسة بطريقته التصويرية الخاصة ولكن ذلك
لا يقل عن قيمته التعليمية عند التلاميذ المتحمسين
وسبب ذلك ان المعلم الذي يحكي عنه الشعر عالم
ممكن ككل .. وهو أقرب للزبان من عالم التجربة
للحسوسة حين يقدم في صورة حية محسوسة انه
يقدم ما ينبغي ان يكون وهو يقوم بعملية تأسى
للطيفه لكنه لا يتناقض معها .. ان خيالات الشعر
تخلو الخلق الخاصة الى خلق عالمه ويقدم
الطيفه بطريقته مفهومه للرجل العادي ولهذا تصيب
تعاليمها طامسا سلفا لائق المد

البلاد النبطية

«ألف القنفذ» هذا هو الرمز الذي كان ينشر به
الأستاذ أحمد محمد الفقيه أشعاره في صفحات الشعر
النبطي وله من القصائد الكثير .. وفي هذه الورقة
أعيد إلى الأذهان لصيغته (ويش بالهائي) .. وهذه
القصيدة تم نشرها عام ١٤٠٤ في أحد أعداد مجلة
اقرا .. وهي من قصائده الطوال بيد أنني اختصرتها
لضيق المساحة ..

البلاد النبطية

يا زمان العجايب وش بعد مآظير
كل ما قلت هانت جد علم جديد
ان حكينا ندمننا وان سكتنا قهر
بين قلب عظيم وبين راس عنيد
لو تفيد المدامع كان اسيل نهر
من كثر التوحد والدمع ما يفيد
ارضى الله واراق كل طالع شهر
يجل الهم عني او عسى ما يزيد

البلاد النبطية

نعم للحديث بقية كما وعدت عزيزي القارئ،
ولكن لا أدري ماذا اتحدث معي وأجعله تتحدث كما
تتحدث أنا ... لذا استميتك العذري كي اسحب بساط
الحديث عند لايجدك عن مشقة التفكير والعناء
المواصل وغير المأخوذ .. فهل تاذن لي .. أرجو
ذلك .. هناك تفكير منسبا في ديوميه العشق التي
تتناول في رؤى الواقع والتي سبق وان سطرت وهج
أحرف عنها وتحدثت من هذه الكلمات المتناسقة التي
تبعثني عن الحقيقة في أغلب الأحيان .. لذا وجب على
أن أجمع هذا الماده المأهولة المتنبه من صدى الواقع
المؤلم الذي يخبرني في مرارة صراحتة الجمة :

البلاد النبطية

أخي العزيز / علي طاهر الغزالي / منذ فتره لم أرا
لك مشاركة في هذه الصفحة .. فغسي ما قر يا أبا
سعيد .. ومن طول الغيابات جيل الغفام :

البلاد النبطية

«فان البحر .. بحر الدموع
واقرب بسلان .. الهيب
وايش السبب ..
مري أنا ووش .. السبب ؟
الى اعرفه يا عين
انه تشيل العتي

البلاد النبطية

«نديم كميث»
أخبر رقة .. مناهل
استجمع الفكرى وحيل الأمل فيه
لا زال يوحى لي بانه حبيبي
لو ان قلبي قلها صدق ما يبيد
أجد تشاغل في حيلتي عبيبي
تخل شوق الضال عني وتذك
أولو ذارت بي بشكلا رهبيبي

● تعلن بلدية منطقة حائل عن رغبتها: طرح عملية تامين قطع غيار لمعدات مشروع المياه بالبحرين ومعمل معالجة النفايات وعلى الراغبين في الدخول بهذه المناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في المجال مراجعة إدارة المشتريات بالبلدية لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره مئتين ريال وهم تحدد آخر موعد لقبول الخطاوات هو يوم السبت ١٤٠٩/١٢/٢٢ الموافق ١٢ نوفمبر ١٩٨٨ وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه الساعة العاشرة صباحا بصالة الاجتماعات والله الموفق.

● تعلن مندوبية تعليم البت بحاري وللمرة الخامسة عن حاجتها لاستئجار مبنى سكني بمكة الحجازية بمبلغ ٩٠٠٠ ريال شهرياً وتكليف غرفة فروع حارويين فعل من لديه مبنى مطبق للشروط المذكورة أو عده استئجار لأعمال المطلوب بغيره فمختم باسم مندوب التعليم بغيره موضحا فيه الاجرة السنوية المطلوبة وعنوانه مع رقم الهاتف في مودع الايراد الموافق ١٤٠٨/١٢/٢٨ هـ مودع فتح المظاريف يوم السبت ١٤٠٩/١/١ هـ يخسر جميع المتقدمين والله الموفق

● تعلن بلدية الرس عن عزها تاجر مواقع لقامة اسواق تجارية عليها بالشروط التالية

اولا الشروط العامة

١- يقصر دخول المزايا على المستثمرين السعوديين سواء مواطنين او مؤسسات وطنية خاضعة لوجود سجل تجاري ساري المفعول مع راغب تاجر او ترخيص مواد غذائية

٢- مدة عقد التاجر الاراضي لا تتجاوز ١٥ سنة

٣- يلتزم المستاجر بقامة النشاط خلال مدة الاصفاة سنة واحدة من تاريخ استلام الموقع

٤- يلتزم المستاجر برفع ٥٠٪ من الاجر بالواقع واليتم دفع الباقي عند توقيع العقد

٥- تعود ملكية جميع المنشآت المملوكة على الارض المجرية للبلدية بعد انتهاء فترة التاجر

٦- اذا لم يتم تنفيذ المشروع خلال سنة من توقيع العقد تسحب الارض من المستاجر دون الرجوع اليه في اي شيء او تقديم اي تعويض

٧- المستاجر تاجر ارض من الباطن او جزء منها ويحق للمستاجر تاجر المحلات التجارية بعد اتمامه لنفس مدة العقد فبعد اخذ موافقة البلدية مسبقا والزام المستاجر الجيد بتأمين الشروط

٨- عند ما تقتضي مواقي التخطيط او الصلحة العامة للبلدية الحق في اثناء عقد التاجر مع تعويض المستاجر عن قيمة المبنى وذلك بعد خصم الاستهلاك السنوي للمبنى عن مودع التاجر

٩- تستحدث ايام المزايا التالي

١- يوم السبت الموافق ١٤٠٩/١/١ هـ بعد صلاة العشي مباشرة لاسواق بمخطط ١٤٤ في شرق الرس

٢- يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/١/٢ هـ بعد صلاة العشي مباشرة لاسواق بمخطط ١٤٤ في وبيلا

الرقم المسمى

١- محلات تجارية ١٠٠٠ ١٠٠٠

٢- محلات تجارية ٢٠٠٠ ٢٠٠٠

٣- محلات تجارية ٣٠٠٠ ٣٠٠٠

٤- محلات تجارية ٤٠٠٠ ٤٠٠٠

٥- سوق تجاري رئيسي ١٠٠٠٠ ١٠٠٠٠

٦- سوق تجاري رئيسي ٢٠٠٠٠ ٢٠٠٠٠

٧- سوق تجاري رئيسي ٣٠٠٠٠ ٣٠٠٠٠

٨- سوق تجاري رئيسي ٤٠٠٠٠ ٤٠٠٠٠

٩- سوق تجاري رئيسي ٥٠٠٠٠ ٥٠٠٠٠

١٠- سوق تجاري رئيسي ٦٠٠٠٠ ٦٠٠٠٠

١١- سوق تجاري رئيسي ٧٠٠٠٠ ٧٠٠٠٠

١٢- سوق تجاري رئيسي ٨٠٠٠٠ ٨٠٠٠٠

١٣- سوق تجاري رئيسي ٩٠٠٠٠ ٩٠٠٠٠

١٤- سوق تجاري رئيسي ١٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠

١٥- سوق تجاري رئيسي ١١٠٠٠٠ ١١٠٠٠٠

١٦- سوق تجاري رئيسي ١٢٠٠٠٠ ١٢٠٠٠٠

١٧- سوق تجاري رئيسي ١٣٠٠٠٠ ١٣٠٠٠٠

١٨- سوق تجاري رئيسي ١٤٠٠٠٠ ١٤٠٠٠٠

١٩- سوق تجاري رئيسي ١٥٠٠٠٠ ١٥٠٠٠٠

٢٠- سوق تجاري رئيسي ١٦٠٠٠٠ ١٦٠٠٠٠

٢١- سوق تجاري رئيسي ١٧٠٠٠٠ ١٧٠٠٠٠

٢٢- سوق تجاري رئيسي ١٨٠٠٠٠ ١٨٠٠٠٠

٢٣- سوق تجاري رئيسي ١٩٠٠٠٠ ١٩٠٠٠٠

٢٤- سوق تجاري رئيسي ٢٠٠٠٠٠ ٢٠٠٠٠٠

٢٥- سوق تجاري رئيسي ٢١٠٠٠٠ ٢١٠٠٠٠

٢٦- سوق تجاري رئيسي ٢٢٠٠٠٠ ٢٢٠٠٠٠

٢٧- سوق تجاري رئيسي ٢٣٠٠٠٠ ٢٣٠٠٠٠

٢٨- سوق تجاري رئيسي ٢٤٠٠٠٠ ٢٤٠٠٠٠

٢٩- سوق تجاري رئيسي ٢٥٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠

٣٠- سوق تجاري رئيسي ٢٦٠٠٠٠ ٢٦٠٠٠٠

٣١- سوق تجاري رئيسي ٢٧٠٠٠٠ ٢٧٠٠٠٠

٣٢- سوق تجاري رئيسي ٢٨٠٠٠٠ ٢٨٠٠٠٠

٣٣- سوق تجاري رئيسي ٢٩٠٠٠٠ ٢٩٠٠٠٠

٣٤- سوق تجاري رئيسي ٣٠٠٠٠٠ ٣٠٠٠٠٠

٣٥- سوق تجاري رئيسي ٣١٠٠٠٠ ٣١٠٠٠٠

٣٦- سوق تجاري رئيسي ٣٢٠٠٠٠ ٣٢٠٠٠٠

٣٧- سوق تجاري رئيسي ٣٣٠٠٠٠ ٣٣٠٠٠٠

٣٨- سوق تجاري رئيسي ٣٤٠٠٠٠ ٣٤٠٠٠٠

٣٩- سوق تجاري رئيسي ٣٥٠٠٠٠ ٣٥٠٠٠٠

٤٠- سوق تجاري رئيسي ٣٦٠٠٠٠ ٣٦٠٠٠٠

٤١- سوق تجاري رئيسي ٣٧٠٠٠٠ ٣٧٠٠٠٠

٤٢- سوق تجاري رئيسي ٣٨٠٠٠٠ ٣٨٠٠٠٠

٤٣- سوق تجاري رئيسي ٣٩٠٠٠٠ ٣٩٠٠٠٠

٤٤- سوق تجاري رئيسي ٤٠٠٠٠٠ ٤٠٠٠٠٠

٤٥- سوق تجاري رئيسي ٤١٠٠٠٠ ٤١٠٠٠٠

٤٦- سوق تجاري رئيسي ٤٢٠٠٠٠ ٤٢٠٠٠٠

٤٧- سوق تجاري رئيسي ٤٣٠٠٠٠ ٤٣٠٠٠٠

٤٨- سوق تجاري رئيسي ٤٤٠٠٠٠ ٤٤٠٠٠٠

٤٩- سوق تجاري رئيسي ٤٥٠٠٠٠ ٤٥٠٠٠٠

٥٠- سوق تجاري رئيسي ٤٦٠٠٠٠ ٤٦٠٠٠٠

٥١- سوق تجاري رئيسي ٤٧٠٠٠٠ ٤٧٠٠٠٠

٥٢- سوق تجاري رئيسي ٤٨٠٠٠٠ ٤٨٠٠٠٠

٥٣- سوق تجاري رئيسي ٤٩٠٠٠٠ ٤٩٠٠٠٠

٥٤- سوق تجاري رئيسي ٥٠٠٠٠٠ ٥٠٠٠٠٠

٥٥- سوق تجاري رئيسي ٥١٠٠٠٠ ٥١٠٠٠٠

٥٦- سوق تجاري رئيسي ٥٢٠٠٠٠ ٥٢٠٠٠٠

٥٧- سوق تجاري رئيسي ٥٣٠٠٠٠ ٥٣٠٠٠٠

٥٨- سوق تجاري رئيسي ٥٤٠٠٠٠ ٥٤٠٠٠٠

٥٩- سوق تجاري رئيسي ٥٥٠٠٠٠ ٥٥٠٠٠٠

٦٠- سوق تجاري رئيسي ٥٦٠٠٠٠ ٥٦٠٠٠٠

٦١- سوق تجاري رئيسي ٥٧٠٠٠٠ ٥٧٠٠٠٠

٦٢- سوق تجاري رئيسي ٥٨٠٠٠٠ ٥٨٠٠٠٠

٦٣- سوق تجاري رئيسي ٥٩٠٠٠٠ ٥٩٠٠٠٠

٦٤- سوق تجاري رئيسي ٦٠٠٠٠٠ ٦٠٠٠٠٠

٦٥- سوق تجاري رئيسي ٦١٠٠٠٠ ٦١٠٠٠٠

٦٦- سوق تجاري رئيسي ٦٢٠٠٠٠ ٦٢٠٠٠٠

٦٧- سوق تجاري رئيسي ٦٣٠٠٠٠ ٦٣٠٠٠٠

٦٨- سوق تجاري رئيسي ٦٤٠٠٠٠ ٦٤٠٠٠٠

٦٩- سوق تجاري رئيسي ٦٥٠٠٠٠ ٦٥٠٠٠٠

٧٠- سوق تجاري رئيسي ٦٦٠٠٠٠ ٦٦٠٠٠٠

٧١- سوق تجاري رئيسي ٦٧٠٠٠٠ ٦٧٠٠٠٠

٧٢- سوق تجاري رئيسي ٦٨٠٠٠٠ ٦٨٠٠٠٠

٧٣- سوق تجاري رئيسي ٦٩٠٠٠٠ ٦٩٠٠٠٠

٧٤- سوق تجاري رئيسي ٧٠٠٠٠٠ ٧٠٠٠٠٠

٧٥- سوق تجاري رئيسي ٧١٠٠٠٠ ٧١٠٠٠٠

٧٦- سوق تجاري رئيسي ٧٢٠٠٠٠ ٧٢٠٠٠٠

٧٧- سوق تجاري رئيسي ٧٣٠٠٠٠ ٧٣٠٠٠٠

٧٨- سوق تجاري رئيسي ٧٤٠٠٠٠ ٧٤٠٠٠٠

٧٩- سوق تجاري رئيسي ٧٥٠٠٠٠ ٧٥٠٠٠٠

٨٠- سوق تجاري رئيسي ٧٦٠٠٠٠ ٧٦٠٠٠٠

٨١- سوق تجاري رئيسي ٧٧٠٠٠٠ ٧٧٠٠٠٠

٨٢- سوق تجاري رئيسي ٧٨٠٠٠٠ ٧٨٠٠٠٠

٨٣- سوق تجاري رئيسي ٧٩٠٠٠٠ ٧٩٠٠٠٠

٨٤- سوق تجاري رئيسي ٨٠٠٠٠٠ ٨٠٠٠٠٠

٨٥- سوق تجاري رئيسي ٨١٠٠٠٠ ٨١٠٠٠٠

٨٦- سوق تجاري رئيسي ٨٢٠٠٠٠ ٨٢٠٠٠٠

٨٧- سوق تجاري رئيسي ٨٣٠٠٠٠ ٨٣٠٠٠٠

٨٨- سوق تجاري رئيسي ٨٤٠٠٠٠ ٨٤٠٠٠٠

٨٩- سوق تجاري رئيسي ٨٥٠٠٠٠ ٨٥٠٠٠٠

٩٠- سوق تجاري رئيسي ٨٦٠٠٠٠ ٨٦٠٠٠٠

٩١- سوق تجاري رئيسي ٨٧٠٠٠٠ ٨٧٠٠٠٠

٩٢- سوق تجاري رئيسي ٨٨٠٠٠٠ ٨٨٠٠٠٠

٩٣- سوق تجاري رئيسي ٨٩٠٠٠٠ ٨٩٠٠٠٠

٩٤- سوق تجاري رئيسي ٩٠٠٠٠٠ ٩٠٠٠٠٠

٩٥- سوق تجاري رئيسي ٩١٠٠٠٠ ٩١٠٠٠٠

٩٦- سوق تجاري رئيسي ٩٢٠٠٠٠ ٩٢٠٠٠٠

٩٧- سوق تجاري رئيسي ٩٣٠٠٠٠ ٩٣٠٠٠٠

٩٨- سوق تجاري رئيسي ٩٤٠٠٠٠ ٩٤٠٠٠٠

٩٩- سوق تجاري رئيسي ٩٥٠٠٠٠ ٩٥٠٠٠٠

١٠٠- سوق تجاري رئيسي ٩٦٠٠٠٠ ٩٦٠٠٠٠

١٠١- سوق تجاري رئيسي ٩٧٠٠٠٠ ٩٧٠٠٠٠

١٠٢- سوق تجاري رئيسي ٩٨٠٠٠٠ ٩٨٠٠٠٠

١٠٣- سوق تجاري رئيسي ٩٩٠٠٠٠ ٩٩٠٠٠٠

١٠٤- سوق تجاري رئيسي ١٠٠٠٠٠٠ ١٠٠٠٠٠٠

١٠٥- سوق تجاري رئيسي ١٠١٠٠٠٠ ١٠١٠٠٠٠

١٠٦- سوق تجاري رئيسي ١٠٢٠٠٠٠ ١٠٢٠٠٠٠

١٠٧- سوق تجاري رئيسي ١٠٣٠٠٠٠ ١٠٣٠٠٠٠

١٠٨- سوق تجاري رئيسي ١٠٤٠٠٠٠ ١٠٤٠٠٠٠

١٠٩- سوق تجاري رئيسي ١٠٥٠٠٠٠ ١٠٥٠٠٠٠

١١٠- سوق تجاري رئيسي ١٠٦٠٠٠٠ ١٠٦٠٠٠٠

١١١- سوق تجاري رئيسي ١٠٧٠٠٠٠ ١٠٧٠٠٠٠

١١٢- سوق تجاري رئيسي ١٠٨٠٠٠٠ ١٠٨٠٠٠٠

١١٣- سوق تجاري رئيسي ١٠٩٠٠٠٠ ١٠٩٠٠٠٠

١١٤- سوق تجاري رئيسي ١١٠٠٠٠٠ ١١٠٠٠٠٠

١١٥- سوق تجاري رئيسي ١١١٠٠٠٠ ١١١٠٠٠٠

١١٦- سوق تجاري رئيسي ١١٢٠٠٠٠ ١١٢٠٠٠٠

١١٧- سوق تجاري رئيسي ١١٣٠٠٠٠ ١١٣٠٠٠٠

١١٨- سوق تجاري رئيسي ١١٤٠٠٠٠ ١١٤٠٠٠٠

١١٩- سوق تجاري رئيسي ١١٥٠٠٠٠ ١١٥٠٠٠٠

١٢٠- سوق تجاري رئيسي ١١٦٠٠٠٠ ١١٦٠٠٠٠

١٢١- سوق تجاري رئيسي ١١٧٠٠٠٠ ١١٧٠٠٠٠

١٢٢- سوق تجاري رئيسي ١١٨٠٠٠٠ ١١٨٠٠٠٠

١٢٣- سوق تجاري رئيسي ١١٩٠٠٠٠ ١١٩٠٠٠٠

١٢٤- سوق تجاري رئيسي ١٢٠٠٠٠٠ ١٢٠٠٠٠٠

١٢٥- سوق تجاري رئيسي ١٢١٠٠٠٠ ١٢١٠٠٠٠

١٢٦- سوق تجاري رئيسي ١٢٢٠٠٠٠ ١٢٢٠٠٠٠

١٢٧- سوق تجاري رئيسي ١٢٣٠٠٠٠ ١٢٣٠٠٠٠

١٢٨- سوق تجاري رئيسي ١٢٤٠٠٠٠ ١٢٤٠٠٠٠

١٢٩- سوق تجاري رئيسي ١٢٥٠٠٠٠ ١٢٥٠٠٠٠

١٣٠- سوق تجاري رئيسي ١٢٦٠٠٠٠ ١٢٦٠٠٠٠

١٣١- سوق تجاري رئيسي ١٢٧٠٠٠٠ ١٢٧٠٠٠٠

١٣٢- سوق تجاري رئيسي ١٢٨٠٠٠٠ ١٢٨٠٠٠٠

١٣٣- سوق تجاري رئيسي ١٢٩٠٠٠٠ ١٢٩٠٠٠٠

١٣٤- سوق تجاري رئيسي ١٣٠٠٠٠٠ ١٣٠٠٠٠٠

١٣٥- سوق تجاري رئيسي ١٣١٠٠٠٠ ١٣١٠٠٠٠

١٣٦- سوق تجاري رئيسي ١٣٢٠٠٠٠ ١٣٢٠٠٠٠

١٣٧- سوق تجاري رئيسي ١٣٣٠٠٠٠ ١٣٣٠٠٠٠

١٣٨- سوق تجاري رئيسي ١٣٤٠٠٠٠ ١٣٤٠٠٠٠

١٣٩- سوق تجاري رئيسي ١٣٥٠٠٠٠ ١٣٥٠٠٠٠

١٤٠- سوق تجاري رئيسي ١٣٦٠٠٠٠ ١٣٦٠٠٠٠

١٤١- سوق تجاري رئيسي ١٣٧٠٠٠٠ ١٣٧٠٠٠٠

١٤٢- سوق تجاري رئيسي ١٣٨٠٠٠٠ ١٣٨٠٠٠٠

١٤٣- سوق تجاري رئيسي ١٣٩٠٠٠٠ ١٣٩٠٠٠٠

١٤٤- سوق تجاري رئيسي ١٤٠٠٠٠٠ ١٤٠٠٠٠٠

١٤٥- سوق تجاري رئيسي ١٤١٠٠٠٠ ١٤١٠٠٠٠

١٤٦- سوق تجاري رئيسي ١٤٢٠٠٠٠ ١٤٢٠٠٠٠

١٤٧- سوق تجاري رئيسي ١٤٣٠٠٠٠ ١٤٣٠٠٠٠

١٤٨- سوق تجاري رئيسي ١٤٤٠٠٠٠ ١٤٤٠٠٠٠

١٤٩- سوق تجاري رئيسي ١٤٥٠٠٠٠ ١٤٥٠٠٠٠

١٥٠- سوق تجاري رئيسي ١٤٦٠٠٠٠ ١٤٦٠٠٠٠

١٥١- سوق تجاري رئيسي ١٤٧٠٠٠٠ ١٤٧٠٠٠٠

١٥٢- سوق تجاري رئيسي ١٤٨٠٠٠٠ ١٤٨٠٠٠٠

١٥٣- سوق تجاري رئيسي ١٤٩٠٠٠٠ ١٤٩٠٠٠٠

١٥٤- سوق تجاري رئيسي ١٥٠٠٠٠٠ ١٥٠٠٠٠٠

١٥٥- سوق تجاري رئيسي ١٥١٠٠٠٠ ١٥١٠٠٠٠

١٥٦- سوق تجاري رئيسي ١٥٢٠٠٠٠ ١٥٢٠٠٠٠

١٥٧- سوق تجاري رئيسي ١٥٣٠٠٠٠ ١٥٣٠٠٠٠

١٥٨- سوق تجاري رئيسي ١٥٤٠٠٠٠ ١٥٤٠٠٠٠

١٥٩- سوق تجاري رئيسي ١٥٥٠٠٠٠ ١٥٥٠٠٠٠

١٦٠- سوق تجاري رئيسي ١٥٦٠٠٠٠ ١٥٦٠٠٠٠

١٦١- سوق تجاري رئيسي ١٥٧٠٠٠٠ ١٥٧٠٠٠٠

١٦٢- سوق تجاري رئيسي ١٥٨٠٠٠٠ ١٥٨٠٠٠٠

١٦٣- سوق تجاري رئيسي ١٥٩٠٠٠٠ ١٥٩٠٠٠٠

١٦٤- سوق تجاري رئيسي ١٦٠٠٠٠٠ ١٦٠٠٠٠٠

١٦٥- سوق تجاري رئيسي ١٦١٠٠٠٠ ١٦١٠٠٠٠

١٦٦- سوق تجاري رئيسي ١٦٢٠٠٠٠ ١٦٢٠٠٠٠

١٦٧- سوق تجاري رئيسي ١٦٣٠٠٠٠ ١٦٣٠٠٠٠

١٦٨- سوق تجاري رئيسي ١٦٤٠٠٠٠ ١٦٤٠٠٠٠

١٦٩- سوق تجاري رئيسي ١٦٥٠٠٠٠ ١٦٥٠٠٠٠

١٧٠- سوق تجاري رئيسي ١٦٦٠٠٠٠ ١٦٦٠٠٠٠

١٧١- سوق تجاري رئيسي ١٦٧٠٠٠٠ ١٦٧٠٠٠٠

١٧٢- سوق تجاري رئيسي ١٦٨٠٠٠٠ ١٦٨٠٠٠٠

١٧٣- سوق تجاري رئيسي ١٦٩٠٠٠٠ ١٦٩٠٠٠٠

١٧٤- سوق تجاري رئيسي ١٧٠٠٠٠٠ ١٧٠٠٠٠٠

١٧٥- سوق تجاري رئيسي ١٧١٠٠٠٠ ١٧١٠٠٠٠

١٧٦- سوق تجاري رئيسي ١٧٢٠٠٠٠ ١٧٢٠٠٠٠

١٧٧- سوق تجاري رئيسي ١٧٣٠٠٠٠ ١٧٣٠٠٠٠

١٧٨- سوق تجاري رئيسي ١٧٤٠٠٠٠ ١٧٤٠٠٠٠

١٧٩- سوق تجاري رئيسي ١٧٥٠٠٠٠ ١٧٥٠٠٠٠

١٨٠- سوق تجاري رئيسي ١٧٦٠٠٠٠ ١٧٦٠٠٠٠

١٨١- سوق تجاري رئيسي ١٧٧٠٠٠٠ ١٧٧٠٠٠٠

١٨٢- سوق تجاري رئيسي ١٧٨٠٠٠٠ ١٧٨٠٠٠٠

١٨٣- سوق تجاري رئيسي ١٧٩٠٠٠٠ ١٧٩٠٠٠٠

١٨٤- سوق تجاري رئيسي ١٨٠٠٠٠٠ ١٨٠٠٠٠٠

١٨٥- سوق تجاري رئيسي ١٨١٠٠٠٠ ١٨١٠٠٠٠

١٨٦- سوق تجاري رئيسي ١٨٢٠٠٠٠ ١٨٢٠٠٠٠

١٨٧- سوق تجاري رئيسي ١٨٣٠٠٠٠ ١٨٣٠٠٠٠

١٨٨- سوق تجاري رئيسي ١٨٤٠٠٠٠ ١٨٤٠٠٠٠

١٨٩- سوق تجاري رئيسي ١٨٥٠٠٠٠ ١٨٥٠٠٠٠

١٩٠- سوق تجاري رئيسي ١٨٦٠٠٠٠ ١٨٦٠٠٠٠

١٩١- سوق تجاري رئيسي ١٨٧٠٠٠٠ ١٨٧٠٠٠٠

١٩٢- سوق تجاري رئيسي ١٨٨٠٠٠٠ ١٨٨٠٠٠٠

١٩٣- سوق تجاري رئيسي ١٨٩٠٠٠٠ ١٨٩٠٠٠٠

١٩٤- سوق تجاري رئيسي ١٩٠٠٠٠٠ ١٩٠٠٠٠٠

١٩٥- سوق تجاري رئيسي ١٩١٠٠٠٠ ١٩١٠٠٠٠

١٩٦- سوق تجاري رئيسي ١٩٢٠٠٠٠ ١٩٢٠٠٠٠

١٩٧- سوق تجاري رئيسي ١٩٣٠٠٠٠ ١٩٣٠٠٠٠

١٩٨- سوق تجاري رئيسي ١٩٤٠٠٠٠ ١٩٤٠٠٠٠

١٩٩- سوق تجاري رئيسي ١٩٥٠٠٠٠ ١٩٥٠٠٠٠

٢٠٠- سوق تجاري رئيسي ١٩٦٠٠٠٠ ١٩٦٠٠٠٠

٢٠١- سوق تجاري رئيسي ١٩٧٠٠٠٠ ١٩٧٠٠٠٠

٢٠٢- سوق تجاري رئيسي ١٩٨٠٠٠٠ ١٩٨٠٠٠٠

٢٠٣- سوق تجاري رئيسي ١٩٩٠٠٠٠ ١٩٩٠٠٠٠

٢٠٤- سوق تجاري رئيسي ٢٠٠٠٠٠٠ ٢٠٠٠٠٠٠

٢٠٥- سوق تجاري رئيسي ٢٠١٠٠٠٠ ٢٠١٠٠٠٠

٢٠٦- سوق تجاري رئيسي ٢٠٢٠٠٠٠ ٢٠٢٠٠٠٠

٢٠٧- سوق تجاري رئيسي ٢٠٣٠٠٠٠ ٢٠٣٠٠٠٠

٢٠٨- سوق تجاري رئيسي ٢٠٤٠٠٠٠ ٢٠٤٠٠٠٠

٢٠٩- سوق تجاري رئيسي ٢٠٥٠٠٠٠ ٢٠٥٠٠٠٠

٢١٠- سوق تجاري رئيسي ٢٠٦٠٠٠٠ ٢٠٦٠٠٠٠

٢١١- سوق تجاري رئيسي ٢٠٧٠٠٠٠ ٢٠٧٠٠٠٠

٢١٢- سوق تجاري رئيسي ٢٠٨٠٠٠٠ ٢٠٨٠٠٠٠

٢١٣- سوق تجاري رئيسي ٢٠٩٠٠٠٠ ٢٠٩٠٠٠٠

٢١٤- سوق تجاري رئيسي ٢١٠٠٠٠٠ ٢١٠٠٠٠٠

٢١٥- سوق تجاري رئيسي ٢١١٠٠٠٠ ٢١١٠٠٠٠

٢١٦- سوق تجاري رئيسي ٢١٢٠٠٠٠ ٢١٢٠٠٠٠

٢١٧- سوق تجاري رئيسي ٢١٣٠٠٠٠ ٢١٣٠٠٠٠

٢١٨- سوق تجاري رئيسي ٢١٤٠٠٠٠ ٢١٤٠٠٠٠

٢١٩- سوق تجاري رئيسي ٢١٥٠٠٠٠ ٢١٥٠٠٠٠

٢٢٠- سوق تجاري رئيسي ٢١٦٠٠٠٠ ٢١٦٠٠٠٠

٢٢١- سوق تجاري رئيسي ٢١٧٠٠٠٠ ٢١٧٠٠٠٠

٢٢٢- سوق تجاري رئيسي ٢١٨٠٠٠٠ ٢١٨٠٠٠٠

٢٢٣- سوق تجاري رئيسي ٢١٩٠٠٠٠ ٢١٩٠٠٠٠

٢٢٤- سوق تجاري رئيسي ٢٢٠٠٠٠٠ ٢٢٠٠٠٠٠

٢٢٥- سوق تجاري رئيسي ٢٢١٠٠٠٠ ٢٢١٠٠٠٠

٢٢٦- سوق تجاري رئيسي ٢٢٢٠٠٠٠ ٢٢٢٠٠٠٠

٢٢٧- سوق تجاري رئيسي ٢٢٣٠٠٠٠ ٢٢٣٠٠٠٠

٢٢٨- سوق تجاري رئيسي ٢٢٤٠٠٠٠ ٢٢٤٠٠٠٠

٢٢٩- سوق تجاري رئيسي ٢٢٥٠٠٠٠ ٢٢٥٠٠٠٠

٢٣٠- سوق تجاري رئيسي ٢٢٦٠٠٠٠ ٢٢٦٠٠٠٠

٢٣١- سوق تجاري رئيسي ٢٢٧٠٠٠٠ ٢٢٧٠٠٠٠

٢٣٢- سوق تجاري رئيسي ٢٢٨٠٠٠٠ ٢٢٨٠٠٠٠

٢٣٣- سوق تجاري رئيسي ٢٢٩٠٠٠٠ ٢٢٩٠٠٠٠

٢٣٤- سوق تجاري رئيسي ٢٣٠٠٠٠٠ ٢٣٠٠٠٠٠

٢٣٥- سوق تجاري رئيسي ٢٣١٠٠٠٠ ٢٣١٠٠٠٠

٢٣٦- سوق تجاري رئيسي ٢٣٢٠٠٠٠ ٢٣٢٠٠٠٠

٢٣٧- سوق تجاري رئيسي ٢٣٣٠٠٠٠ ٢٣٣٠٠٠٠

٢٣٨- سوق تجاري رئيسي ٢٣٤٠٠٠٠ ٢٣٤٠٠٠٠

٢٣٩- سوق تجاري رئيسي ٢٣٥٠٠٠٠ ٢٣٥٠٠٠٠

٢٤٠- سوق تجاري رئيسي ٢٣٦٠٠٠٠ ٢٣٦٠٠٠٠

٢٤١- سوق تجاري رئيسي ٢٣٧٠٠٠٠ ٢٣٧٠٠٠٠

٢٤٢- سوق تجاري رئيسي ٢٣٨٠٠٠٠ ٢٣٨٠٠٠٠

٢٤٣- سوق تجاري رئيسي ٢٣٩٠٠٠٠ ٢٣٩٠٠٠٠

٢٤٤- سوق تجاري رئيسي ٢٤٠٠٠٠٠ ٢٤٠٠٠٠٠

٢٤٥- سوق تجاري رئيسي ٢٤١٠٠٠٠ ٢٤١٠٠٠٠

٢٤٦- سوق تجاري رئيسي ٢٤٢٠٠٠٠ ٢٤٢٠٠٠٠

٢٤٧- سوق تجاري رئيسي ٢٤٣٠٠٠٠ ٢٤٣٠٠٠٠

٢٤٨- سوق تجاري رئيسي ٢٤٤٠٠٠٠ ٢٤٤٠٠٠٠

٢٤٩- سوق تجاري رئيسي ٢٤٥٠٠٠٠ ٢٤٥٠٠٠٠

٢٥٠- سوق تجاري رئيسي ٢٤٦٠٠٠٠ ٢٤٦٠٠٠٠

٢٥١- سوق تجاري رئيسي ٢٤٧٠٠٠٠ ٢٤٧٠٠٠٠

٢٥٢- سوق تجاري رئيسي ٢٤٨٠٠٠٠ ٢٤٨٠٠٠٠

٢٥٣- سوق تجاري رئيسي ٢٤٩٠٠٠٠ ٢٤٩٠٠٠٠

٢٥٤- سوق تجاري رئيسي ٢٥٠٠٠٠٠ ٢٥٠٠٠٠٠

٢٥٥- سوق تجاري رئيسي ٢٥١٠٠٠٠ ٢٥١٠٠٠٠

٢٥٦- سوق تجاري رئيسي ٢٥٢٠٠٠٠ ٢٥٢٠٠٠٠

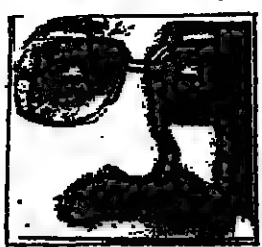
٢٥٧- سوق تجاري رئيسي ٢٥٣٠٠٠٠ ٢٥٣٠٠٠٠

٢٥٨- سوق تجاري رئيسي ٢٥٤٠٠٠٠ ٢٥٤٠٠٠٠

٢٥٩- سوق تجاري رئيسي ٢٥٥

شقائق النعمان ..

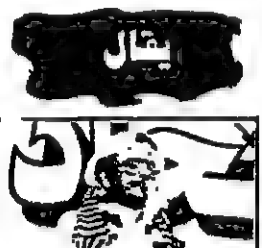
فنى لندن



دريد لحام
قدم الفنان السوري الكبير
دريد لحام (غوار) أحدث
أعماله المسرحية خلال
عيد الأضحي المبارك وذلك على
مسرح لندن حيث قدم
مسرحية (شقائق النعمان)
تأليف محمد المنغوط
ويشارك في بطولة هذه
المسرحية إلى جوار الفنان دريد
لحام عدد من نجوم التمثيل في
سوريا والمسرحية إضافة
جديدة لإعمال الفنان دريد لحام
يقدمها كصرخة في ضمير
الوطن العربي في كل مكان .

زلزال على خشبة
المسرح

انتهى الفنان القطري الممثل
غاثم السليطي كافة الترتيبات
اللازمة لتقديم مسرحيته
الجديدة (عندنا زلزال) وهي
من تأليف السليطي نفسه
وسيشترك في بطولتها
وأخراجها .. الجدير بالذكر
أن السليطي قدم العام الماضي
مسرحية ناجحة بعنوان معتز
وابله .. وقد حققت هذه
المسرحية نجاحا على مستوى
المسرح القطري ..



الجندي ومطالي ومسل جديد

أن الفنان الكبير طلال
مداح قد انتهى كافة الجوانب
المتعلقة بإمكانية إنتاج أول
شريط فيديو كاسيت يضم
بعضاً من أغانيه القديمة
والجديدة ويقال إن إحدى
المؤسسات الوطنية هي التي
تتولى إنتاج هذا الشريط
الجديد للفنان طلال مداح ..
هكذا يقال .

مسرح الطفل في
مهرجان جرش

كان من ضمن الأعمال
المسرحية التي تم تقديمها في
مهرجان جرش الذي أقيم مؤخراً
في الأردن تم تقديم مسرحية
العراش (بساط الريح) عمل
مسرح الصوت والصورة وهي من
تأليف محمد بسام وأخراج نعيم
حدادين وتدر أحداث المسرحية
حول زرع بذور الخير والمحبّة في
نفس الطفل .. وقد لحن أغاني
المسرحية الفنان رويحي شاهين
واشترك في أدائها الفنان إبراهيم
خليفة .

فرقة فنون جدة تستعد لصيف أبها



عمر الجبسي

أكد الفنان عمر الجاسر رئيس فرقة فنون جدة
المسرحية بأن الفرقة ستواصل استعداداتها من أجل
المشاركة في الموسم المسرحي الذي سيقام خلال
الصيف الخالي في ربوع أبها خلال شهري محرم
وصفر القادمين الجاسر أشار إلى أنه تم تعديل بعض
الأدوار من مسرحية (رحلة إلى الجحيم) لتكون أكثر
قوة .

حزايي .. إضافة جديدة لمسرح الطفل في الكويت

من الأعمال المسرحية الجديدة التي قدمتها فرقة المسرح الكويتي
خلال فترة الصيف في أيام عيد الأضحي المبارك مسرحية (حزايي)
وهي المسرحية الثالثة التي تقدمها الفرقة للأطفال وقد سبق وأن
قدمت في عام ١٩٨٢ مسرحية بعنوان (تسحق تسحق) من تأليف
فارس بواكير وأخراج عبد الأمير مطر حققت نجاحاً جماهيرياً في كل
من الكويت والإمارات وقطر أما المسرحية الثانية فهي عودة السندباد
وقدمت عام ١٩٨٧ من تأليف جاسم الزايد وأخراج خليل زينل
والمسرحية الجديدة لهذا العام (حزايي) كتبها مسرح الطفل عبد الله
غليم وهي من إخراج عبد الأمير مطر وبطولة عدد من الفنانين
والجميع .. وقد كتب كلمات الأغاني لها عبد الأمير عيسى ولحنها
محمد الرويشد .. وقد حققت هذه المسرحية نجاحاً كبيراً ولا زالت
تواصل عروضها حتى الآن .

اكتشف

صحفي فني معروف بنوي
هذه الأيام اصدار مجلة فنية
متخصصة تهتم بالنشاط الفني
والحي وتتم طباعة هذه المجلة
خارج الحدود .. إلا أن الزميل
مشغول هل سيكون رئيس مجلس
إدارة هذه المجلة أم رئيس
تحريرها .. واكتشف (!)

وزير التعليم بجمهورية المالديف

الحرمين الشريفين يقدم
لمسرح لراحة ضيوف الرحمن

المملكة الحق في الحفاظ على أمن وسلامة

الحجاج والأراضي الإسلامية المقدسة

لجرت للبلاد هذا الجوار القصير مع وزير التعليم

بجمهورية المالديف وتركز الجوار حول العديد من

الأمور التي تهم المسلمين جميعاً .. فتعال معنا عزيزي

القارئ لتتابع معنا هذا الجوار الشيق !

تحقيق كتبه: عبدالله مبارك با مطق



● وزير التعليم بجمهورية

مثلاً توسعة المسجد
الحرم الحالية توسعة
عظيمة وكبيرة جداً وهي
توسعة على نفقة حكومة
خادم الحرمين الشريفين .
قبل خمسة عشر عاماً كنت
أجد الشوارع الضيقة . أما
الآن فاني أجد عمارات
كبيرة تتماشى مع أحدث
التصاميم المعمارية
المحافظة على فن العمارة
الإسلامية إلى جانب
الجسور الكبيرة وهي
منتشرة في معظم شوارع
مكة المكرمة والمشاعر
الإسلامية متى ومنزلة
وعرفات . وهي تساعد
كثيراً على مرور السيارات
وحجاج بيت الله الحرام
وتساهم في تسهيل حركة
المرور وقد ساعدت هذه
التوسعة في الشوارع
والجسور التي أقيمت
بالمشاعر أن يصل الحاج
إلى مكة المكرمة خلال ١٢
أثنى عشرة دقيقة فقط
وهذا يعتبر شئ قياسي إذا
ما نظرنا إلى كثرة
السيارات التي تقوم بنقل
الحجاج من المشاعر
المقدسة إلى مكة المكرمة
بعكس ما كان عليه الأمر
سابقاً حيث يصعب النزول
إلى مكة المكرمة ولصعوبته
في تلك الأيام التي زرت مكة
المكرمة فيها لانه لم توجد

● ماهو انطباعكم الذي
تريدون تسجيله أثناء
موسم حج هذا العام ؟
■ لفت نظري كثيراً
الاستعدادات الكبيرة التي
وفرتها حكومة خادم
الحرمين الشريفين الملك
قهد بن عبدالعزيز
لضيوف الرحمن . تلك
الاستعدادات الضخمة
التي جرى بموجبه توسعة
الشوارع والطرق المؤدية
من جدة إلى الأماكن
المقدسة وبكة المكرمة .
وطبعاً سبق أن زرت مكة
المكرمة كثيراً ولكن لم
ألمس هذه الاستعدادات
وبخاصة الأنفاق التي
جرى شقها تحت الجبال
والتي قامت بتسهيل حركة
المواصلات والسير منها
ولك بصورة خاصة .
وتجانبية أخرى
(الأمن) وهذا والله الحمد
متوفر بالمملكة على جميع
أيام العام ومنها أيام
الاشهر الحرم . وللمملكة
الحق في الحفاظ على أمن
وسلامة الحجاج للأراضي
المقدسة وهو شئ من
واجبها كونها هي التي
تقوم بولاية الأراضي
المقدسة . وأعجبني
العمران المنتشر بمدينة
جدة وشوارعها الجميلة
والتحف الفنية الموجودة
بشوارعها . وكل عام
تلاحظ أن هناك نهضة
عمرانية شاملة . وجدة
تعتبر من أجمل المدن
الاسلامية .

● هل هذه أول مرة تقومون
فيها بزيارة مكة المكرمة ؟
■ لا . ولني زيارات كثيرة
لهذه الأرض المقدسة وهذا
يقضل المولى الكريم وهذه
ثاني مرة أقوم فيها بتأدية
الحج .

● زيارات متعددة
● ذكرتم انكم قديمتم إلى مكة
المكرمة في العديد من المرات
السابقة هل هناك فرق بين
أول زيارة قمت بها وآخر
زيارة .

■ سبق أن زرت المملكة
كحاج في عام ١٩٧١ م قبل
خمس عشرة عاماً . وهناك
فرق كبير جداً جداً عن أول
زيارة قمت بها وآخر
زيارة .

● جميع المسلمين يقدرون جهود حكومة المملكة الرشيدة

استعدادات كبيرة وتوسعة المسجد الحرام واقامة الجسور دليل
على اهتمام حكومة خادم الحرمين براحة وسلامة الحجاج

ومن ناحية التوعية
الإسلامية التي تقوم بها
رابطة العالم الإسلامي
ووزارة الحج والأوقاف
بالمملكة تعتبر توعية ممتازة
من المملكة أن يستفيد منها
الجميع ونحن نشكرهم
عليها وقد اشتركت كثيراً
في الندوات التي أقامتها
الرابطة قبل ذلك .

مثل هذه الشوارع
والأنفاق والجسور .
الخدمات لضيوف
الرحمن
● هل لنا أن نعرف
انطباعاتكم عن
الاستعدادات المقدسة
لضيوف الرحمن من قبل
حكومة المملكة العربية
السعودية .

● بصفتكم وزيرا للتعليم
بجمهورية . المالديف .
ما هي نظرة الشباب
المسلم . للمملكة . وما هي
نظرة هذا الشباب للإسلام .
■ بصفة عامة .
الشباب المسلم بجمهورية
المالديف . لديه فكرة تامة
عن المملكة العربية
السعودية والأماكن
المقدسة . ولدينا وعي
كامل على أساس قيام
رابطة العالم الإسلامي
بتوعية الشباب من جميع
النواحي الإسلامية ولدينا
ادراك تام بجميع الأمور
الإسلامية التي تجرى
بالمملكة . وطبعاً المواقف
الإسلامية من جميع
الأمور الإسلامية
معروفة . ونحن في
جمهورية المالديف نتفق مع
المملكة في جميع الأمور
الإسلامية . سواء كانت
الثقافية أو خلافاً
وجمهورية المالديف
تحصل على الكثير من
المساعدات من المملكة على
هيئة بعثات طلابية
ومدرسين وكتب لتدريس
اللغة العربية وتحصل على
الكثير من البعثات من
الجامعة الإسلامية في
المدينة المنورة وجامعة الملك
عبد العزيز بجدة وجامعة
الملك سعود بالرياض .

لغة العربية تقوم بتدريس
اللغة العربية . ولكن
النظام العام للتعليم هو
اللغة الانجليزية وتعتبر
اللغة العربية مادة
أساسية في مراحل التعليم
وذلك تحتاج إلى الكثير من
المدرسين في اللغة العربية
وتعتبر اللغة العربية هي
إدارة لنشر الإسلام .
● حكومة المالديف تركز
على نشر اللغة العربية في
المدارس . وتعتبر المواطن
المالديفي (أبها) إذا لم
يتعلم ويحيد اللغة العربية
والكتابة باللغة العربية
والطفل المالديفي يجد من
البيت منذ صغره اهتماماً
خاصاً باللغة العربية
ولدينا العديد من الكتاب
التي تقوم بتدريس اللغة
مثلنا في ذلك مثل الكثير من
الدول الإسلامية في هذا
الشأن ونحن في جمهورية
المالديف نهتم اهتماماً
كبيراً بتعليم اللغة العربية
ولكن ينقصنا الكثير من
المدرسين في هذه اللغة
ونشكر الرابطة لما تقدمه لنا
من كتب ومدرسين .

كلمة أخيرة

● هل من كلمة أخيرة تودون
توجيهها لأخواننا حجاج
بيت الله الحرام ؟
الحفاظ على النظام

● الكلمة التي أود
توجيهها لأخواني حجاج
بيت الله الحرام هي أن
يحافظوا على هذه الأماكن
المقدسة محافظة عامة
وتامة . وأن نهتم بدرجة
خاصة بالنظافة في الأماكن
المقدسة إلى جانب
الحفاظ على النظام وأن
تكون منظمين ولا تخرج
عن النظام المعمول به من
قبل المرور لأن المحافظة على
النظام تؤدي إلى سلامة
الحجاج والله يوفق
الجميع لما فيه خير الإسلام
والمسلمين .

الكتب العربية
الإسلامية

● ذكرتم انكم تلتقون
العديد من الكتب العربية
فهل اللغة العربية تطبق في
التعليم لديكم ؟
■ لا . ولكن لدينا معاهد



جميع المسلمين يقدرون جهود حكومة المملكة الرشيدة

سمو الامير منصور

**وكيلنا في
المنطقة
الشرقية**
اعتمدت ادارة
الخدمة الاستاذ

من بعثة الإخوان المسلمين

أزمة غذاء فرنسية

نشرت صحيفة
(البلاد السعودية)
في عددها رقم ١٢٦
لللمسة الحادية
عشرة الصادرة يوم
الاثنين ٢ ذي
الحجة ١٣٦٥
الموافق ٢٧ أكتوبر
١٩٤٦ ما ينطلف
منه الاتم

البلاد
ALBILAD

ايام

زمان

● **عنه الجسر**

الظفران وتواجعهما

هدية

عميد آل زينل
وصل الى
جدة من الهند
الحاج يوسف
زينل عميد آل
زينل فقبيل
الحفاوة .

مجلس

وزق الاستاذ
د الجاسر
ودة سماها
(أقر الله
له بها .

مقال اليوم

العالم قد لا يكون امرأة .. وقد لا يكون رجل

لا ادرى الى متى نقف امام هذا التوزيع وكيف نتجاوزه ونحن عندما نشعر بالخواء نعود اليه فقط لتكون الكلمة التي نقولها هي الباقية وذات الاستمرار .

وعيت أن هناك ملحق متميز يصدر عبر صحيفة القسم الكويكبية.

وعندما عثرت مؤخرا على "دقائق المطر" اغتاييت حيلة لكل مريض على المنطفات، ولكل مازمن ولكل انفصال أي لكل منفتقه كمد ورد على الغلاف الأخير للديوان والذي عثرت فيه على صفحات مبضاه من كل سوء تجاوزها مطر المداد والحروف فكانت بعض الأغنيات المبتورة.

تقول الشاعرة ليلى السليح عندما اختارت تميمي.

شعرت بالازهق وأنا اقرا المقال
الآخر للكتّابة الموهبة ليلى
السلّاح في حقّ الخسيس لصحفته
القبس الكويتية والعنون نحن ننظم
الشعركي بشكل الكون.. مع عنوان
قد يكون الرئيسي .. امرأة .. في عالم
مفصل عن مقبس الرجل، من بدايته
حتى الكلمة الأخيرة فيه تحول وهي
مرهقة كما اذهنتني شواهدنا
واستلّنا بها ان المرأة فنّانة كالرجل ..
وانها المرأة شاعرة كالرجل وانها
قاصّة .. و .. الخ

اختار تعبى ..
وارتحل الى تربة حمراء ..
مخسبة بالقمح ..
وعنقيد العنب ..
لاجد في طرحها الاخير انفصال كامل
لمواسم الاخشاب والطرح وقد تجاوز
ندبنا العربي في طرحه الفكري
والابداعي عملية التحزنة إذ غدا الادب

ولا أدري لماذا كل هذا الإهمال في استجداء الشواهد وشحن الذاكرة لأنها امرأة . وجدت نفسها في عالم كله رجال وتفاصيلها البيولوجية توجد بها بعض الفوارق الرئيسية لا أدري وقد يكون هذا تفسير سلاخ خاصة وانني اتابع ليلى السائح كاتبة جيدة استطاعت ان تقتحم مكوناتها منذ

الفنّان قبل أن يكون رجلاً أو امرأة،
هذا المنظور أقدم الكتب المصري
سلف أدريس الذي أخذ يشاكس
باء في أثبات وجوده كأي كلن حي
رع هذا التصور بنسب غير مثقولة
الكتبتين ليلي السليح ويوسف
س من منظور أن رصد المشاعر

الفن لذاته وليس عن خلقه وهل تكن
خلق باتامل رجل او باتامل امرأة
ينبق عطرا ويرقص الوجود معها
سالمبا والميجنا .

وفي مكان آخر نقول ،ويتبقى هذه
نظمه او التقويم المتخلف الذى
يسجج المرأة لانها ،امراة فقط وليس
يحتاج مبدع او كاتب او فنانة الى ليس
شيء خافه لشيء ،وانما لانها وسيله
اي مجرد شيء ،ولمادم هذه
نظرة مازالت تحملها وهى التى
يرست في ممارسة الكتابية وغطت
عملها هذه المساحة الاسبوعية
بكونها اداعة وخلق ..

فما بالك بمن يتوسم الخير في المراء
 فلفل من عوامل استمرار الحياة .
 وقد اختلطت الأوراق من خلال
 سواح تطويره لائل هلل معه اصعب
 سحر يختلط بالجنسين رجالا ونساء
 مسيرة دائية الحركة نحو استمرارية
 حياة والخصب .
 وحتى نذكر ان ماتم طرحه في هذا
 قائل كان فجأ وبشكل مفاجئ لكل
 نام .

نجد أنها في النهاية تصل إلى حقيقة الطريق لإيزال طويلا أمام الوصول إلى التمييز والوضوح في الأسلوب .
بمداعى العربى وبسبب بسيط واضح هو أن التمييز لا يمكن أن يتحقق على أرضية ثقافية عربية واضحة حدود والخوم .. وفي مجتمعات وصلت إلى خيارات أصيلة لم توجد بعد .. لا لدى الرجل ولا لدى المرأة .
وهذا القلم .. لمقل حاولت فيه أن أكد أن رصد المشاعر هو بالأساس

لوحة التفوق

لوحة المسود



● الاسم: يحيى عليّة حسن	● الاسم: سالي محمد فهد	● الاسم: فؤاد عبيدالله احمد
الجنس: أنثى	الجنس: أنثى	الجنس: أنثى
السن: ١٢ سنة	السن: ١٢ سنة	السن: ١٢ سنة
المرحلة الدراسية: الصف السادس الابتدائي	المرحلة الدراسية: الصف السادس الابتدائي	المرحلة الدراسية: الصف السادس الابتدائي
التقدير: ممتاز	التقدير: ممتاز	التقدير: ممتاز
مهمة المستقبل: طيار حربي	مهمة المستقبل: ضابط	مهمة المستقبل: طيار حربي
بإجاش	بإجاش	بإجاش

السلام ترحب بغير صور (إبانتا المتوفين) صبا فقط امل الكون المرفق

الاسم : _____
المرحلة الدراسية : _____
التقدير : _____
السن : _____
المدينة : _____
مئة المستقبل : _____

مع صورة مقاس ١٠٠ × ١٠٠
واسود وارسلها على أختوتك
الفاي لوحة التلوين
- ص ب ٧٠٩٥ جدة ٢١٤٦٢

المجلد
غزير القاي

البلاد فتفتح لك مساحة لتبني من خلالها رسالة معينة إلى من تريد .. ومن يحب ..

من القلب الى القلب

من خلالها

من حب ..

رسالة عزيرة	رسالة عتاب	رسالة خاصة
----------------	---------------	---------------

وزارت
 خزانہ
 عسکر و
 رسالت
 تہذیب
 بالاعمال
 بالترغیب
 اور ای
 مشایخ
 اعظم

ألف ما تريد مع صورة شمسة "أسود وأسود" - إذا أردت على العنوان التالي

محمد إبراهيم مسعود	الشيخ العام
د. عبد العزيز محمد النهاري	رئيس التحرير
عبد الله، محمد قسطنطين	الشيخ العام

جريدة يومية تصدر من
 مؤسسة الصحافة العامة في الكويت
 العدد ١٠٠٠٠
 ١٩٣٥ - ١٩٣٦

المركز الرئيسي: جدة، شارع الصحافة المتفرع من شارع فلسطين • المرافق: للتحرير: ص.ب. ٧٠٩٥ - جدة ٢١٤٦٢ • للإدارة: ص.ب. ٦٣٤٠ - جدة ٢١٤٤٢
 • التليفونات: المنطقة: ٦٧١١٠٠٠ (خطوط الطوارئ: ٦٧١٩.٧٥ - جهاز المكافحة: ٦٧١٢٢٢ • الشرطة والمخبر: ٦٧١٢٣٣ • التسجيل: ٦٧١٢٥٥ • الأستوديو والمخبر: ٦٧١٢٩٤
 الإعلانات: الفوق: ٦٤٤٦٠ - كسكس: ٦٥١٦٦ - CG-AL-BLAD • المكاتب في الداخل: الرياض: ٥٤٢٣٦ - الخبر: ٤٠٦٧٣ • مكة المكرمة: ٥٧٤١٨٢ • جدة: ٧٣٢٩١٩٤
 • المدينة المنورة: ٨٢٢٦٩٦ • الطائف: ٧٣٢٣٧٠ • بريدة: ٣٢٤٧٥٧ • الخبر: ٨٣٦٦٦١ • القصيم: ٨٣٦٦٦١ • القصيم: ٨٣٦٦٦١ • القصيم: ٨٣٦٦٦١ • القصيم: ٨٣٦٦٦١

AL-BILAD
DAILY NEWSPAPER PUBLISHED BY AL-BILAD CORP. FOR JOURNALISM
AND PUBLISHING
ESTABLISHED 1350 H. 1932 A.P.
ABC
تخضع لمراقبة مؤسسة
آي. بي. سي. للتحقق من الانتشار
OF CIRCULATIONS

طبعة أولى طبعت بمطابع دار البلاد - جدة



التهامي

التهامي ودورة الصعود

الاول والاخير. ويجعلوا ناديهم سادس نادى في المملكة من حيث التأسيس ان يأخذ مكانه الطبيعي بعد كل هذه السنين. والنادى كما قلت يملك الكثير من المواهب ولاعين على مستوى عال يشهده الكثير ايضا واذا ما توفر لديهم الحماس والاخلاص سوف يحققون حلم الجماهير في المنطقة وهو مشاهدة ناديهم ضمن صفوف اندية الدرجة الاولى. فهل يحقق ابناء جيزان هذا الحلم تتمنى ذلك.

مصطفى هذى

في السادس والعشرين من هذا الشهر سوف تنطلق دورة الصعود للدرجة الاولى وذلك لاندية ابطال المناطق في مدينة تبوك وسوف يشارك نادي التهامي في هذه البطولة ممثلا عن منطقة جيزان. ولا شك ان جماهير المنطقة تعلق امالا كبيرة على هذه المشاركة خاصة ان الفريق شارك من قبل في دورتين ولم يوفق في الصعود. بمايعني ان الفريق مطالب الان بالمنافسة على المراكز الاولى واعتقد ان الفريق مؤهل لذلك ويعتبر ذلك تنويعا للمستوى الرفيع الذي قدمه هذا الموسم. وان كان في كلمة اوجهها للاعبين التهامي وهي ان يأخذوا من الدورة التي اقيمت في ابها درس

رشيد الطويان والفلاح علاقتنا بالنصر قوية ورائعة ومباراتنا امامه مخرجان كسروى

استعدادات نادي الصربي لخوض غمار قطار دوري الدرجة الاولى لكرة القدم فقال ان الاستعدادات بدأت بتمارين مكثفة لجميع لاعبي الفريق في حالة طيبة كما وصلتنا موافقات مدينية مع نادي الطائي والخود والاتحاد للعب مع العربي.

واختتم تصريحه للبلاد تمنياته الطيبة للفريق العربي وان يكون الموسم الجديد عاما مزدهرا يحصده فيه الفريق ثمار الجهود التي تبذل من اجله وان يتوج هذا بالصعود الى دوري الاضواء.

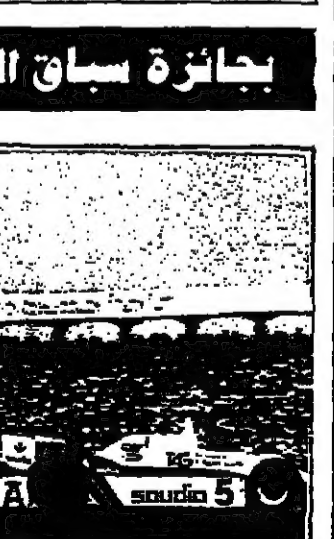
أكد نائب رئيس نادي العربي بعنية الأستاذ رشيد الطويان عن مباراة فريقه مع نادي النصر بأنها مباراة تأتي ضمن المراحل الوشيقة والقوية مع الفريقين ومايربطهما من صداقة ممتدة منذ زمن بعيد كما شكر نادي النصر على تلبية الدعوة وانها ليس بغريب عن نادي النصر تلك المواقف الرائعة واعرب نائب رئيس نادي العربي ان ينجح الفريقان في تقديم مباراة قوية تلبي بمستوى فريق النصر الرائع وتميل العربي وبما يضمه الفريقان من نجوم كبار وازداد الأستاذ رشيد عن



العربي

البرازيلي ايرتون سينا يفوز بجائزة سباق السيارات الدولي

وخمسين نقطة غير ان سينا اقترب لسافة ملغية للظفر وذلك برصيد ثمان واربعين نقطة نتيجة لحصوله على تسع نقاط خلال فترة واحدة من سباقات اليوم الاحد. وبعد ذلك الفوز العاشر للمتسابق البرازيلي ٢٨ عاما باحدى بطولات الجائزة الكبرى وقد انشزع سينا صدارة السباق عن المتسابق النمساوي جيرهارد بيرجر الذي كان يقود سيارة طراز فيراري في الجولة الرابعة عشرة وواصل تقدمه حتى انهي مسافة السباق وتبلغ ٢١١ كيلو متر في زمن بلغ ساعة واحدة وثلاث وثلاثين دقيقة و١١.٣٦ ثانية.



وامام جمهور بلغ مائة وعشرين ألف متفرج كانوا يشاهدون السباق مع سقوط امطار خفيفة انسحب المتسابق الفرنسي الان بروسيت متصدرا النقاط في بطولة العالم خلال الموسم الحالي انسحب من السباق في الدورة السادسة والعشرين فيما يبدو بسبب مشكلات ميكانيكية وتعد تلك المرة الاولى التي تتعطل فيها سيارة مكلارين خلال الموسم الحالي ولايزال بروسيت متصدرا للترتيب العام لمتسابقى العالم برصيد اربع

أندية منطقة الخرج والمصير المجهول .. ؟



الكوكب

مقارنة .. ويتشابه ناديا الشعلة والكوكب في شيء واحد فقط هو عدم الاخلاص للاعبين. ويختلفان في شيء يمكن في ادارة الناديين فننادي الكوكب ٧٠٪ من نتيجته هيوية تحصلها الادارة ونادى الشعلة ٢٥٪ من نتيجته هيوية تحصلها الادارة ايضا ومن ذلك يتضح بان ادارة نادى الشعلة متمسكة وادارة الكوكب متفككة. غير ان تماسك ادارة نادى الشعلة لم تمنع الفريق من الهبوط والى من وراء القصد.

خمس أندية تسعى لضم ارتشيبالد

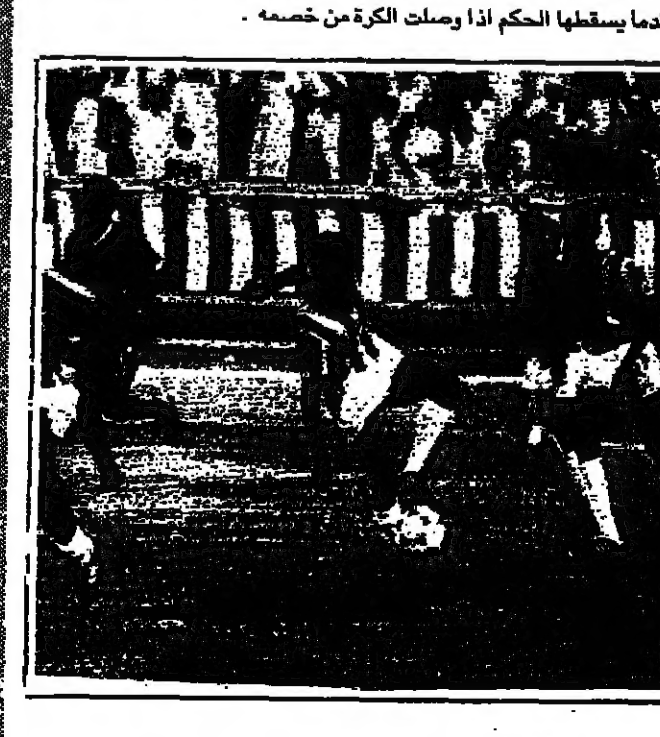
لندن ١٠.١.١١. ب. ب. قرر نادي كوينز بارك رينجرز الانكليزي دخول المنافسة على ٤ أندية أخرى لضم الهدف الاسكتلندي ستيف ارتشيبالد الذي فسخ عقده مع ناديه الاسباني برشلونة قبل انتهائه بستين مقابل ٢٥٠ ألف جنيه. ويتنظر وصول ارتشيبالد قريبا الى لندن للبحث في مستقبله كلاعب. اما الاندية التي تسعى الى ضمه ايضا فهي ٣ اندية اسبانية بالإضافة الى هيرينيان الاسكتلندي. وقال ارتشيبالد انه لن يعود مرة ثانية الى اسبانيا وأنه سيستقل الى اسكتلندا اذا لم يتعاقد مع ناد انكليزي. وكان ارتشيبالد انضم الى برشلونة بمبادرة من المدرب الانكليزي تيري فينيلانز. وبعدما نجح في موسمه الاول عندما فاز النادي ببطولة الدوري واجه صعوبات كثيرة مع الانكليزي القوي بيرند شوستر خصوصا بعد حضور نجمين آخرين الى النادي ذاته وهما الانكليزي غاري لينيكير والويلزي مارك هيويس فاستبعد عن الفريق الاول فترة طويلة.

ولكن من المثير بان هذا الخمول والكسل جاء نتيجة خيبة الامل التي منيت بها تلك الاندية وخاصة الشعلة والكوكب الذين هبطا الموسم المنصرم الاول الى الثانية الى الاول فهبوطهما لم يأت من فراغ بل جاء بحض ارادتهما والقصد بان هبوط نادى الكوكب الى الدرجة الاولى لم يأت نتيجة لضعف مستوى لاعبيه بل بسبب تفكك الادارة وتعاقد المدرب الذي أدى بدوره الى ضياع اللاعبين. بعكس نادى الشعلة الذي هبط الى الدرجة الثانية نتيجة لعدم اخلاص لاعبيه وعدم تعاونهم مع بعضهم البعض فانهم عن دور الادارة وهذه الحقائق لم اقترعها عليهم بل يفهمونها جيدا ولكن هناك عوامل خفية أدت الى تدهور مستوى الفريقين ولكنهم يتجاهلون ما بقى الحروب من واقعهم والقاء اللوم على الخط. فاذلا لم يتلاقوا تلك العوامل الخفية فلان يصلوا الى مايسمونه اليه. فبعد ان كان حلم فريق الكوكب في الموسم الماضي اثبات وجوده في الممتاز ولحقته بالبقاء هبط الى الاولى ويبدو ان فوز بذكر وكذلك نادى الشعلة فيسبب ظال افراده من ادارة ولايعين يسيئون مستقبلهم للهروب من اندية الريف وبذل قصارى جهدهم للصعود الى الدرجة الاولى ودورى الاضواء وتحقيقهم له الموسم الماضي. وادراجهم بسبب الخسار كما يقولون الذي عاد بهم الى موطنهم الاول فكيف يسيئون معشوقتهم الدرجة الثانية ..

فرحان الجعدي / الخرج

اندية منطقة الخرج في وقت استعدادت لايزال الخمول والكسل يسيطر على

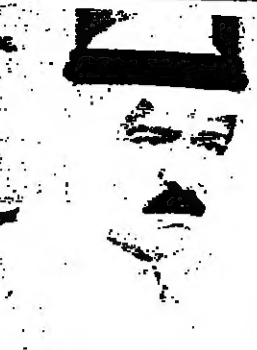
١ - نوتة تسجيل أحداث المباراة. ١ - كروت حمراء وصفراء. وكذلك رجل الخطأ الحكم الاحتياطي يحملون نفس المعدات. الزمن المحدد للمباراة ٩٠ دقيقة تقسم لشوطين متساويين ٤٥ دقيقة لكل شوط فترة الراحة ١٥ دقائق. يحسب لكل شوط الوقت بدل الضائع حسب تقدير الحكم. الحكم هو المقاتل الوحيد المسئول عن زمن المباراة والوقت الضائع. لا يمتد وقت المباراة الا في حالة حدوث ضربة جزاء او بدل من الزمن بدل الضائع. تكون الكرة هدفا عندما تجاز الكرة وهي تكامل استدارتها خط الرمي بين القائم وتحت المعارضة بحيث لا تكون قد حملت او رفعت او رميت بيد احد افراد الفريق المهاجم باستثناء الحارس اذا كان داخل منطقة جزاء فريقه بحيث لا تكون هناك مخالفة لمواد القانون أدت لتسجيل الهدف. الفريق الذي يحوز اكبر عدد من الاهداف خلال المباراة يكون فائزا. واذا لم تسجل اصابت او تساوى الفريقان في الاهداف تكون المباراة تعادل. يكون اللاعب مستبلا عندما يكون اقرب لخط مرمى الخصم في اللحظة التي تلعب فيها الكرة. في الحالات الاتية يكون اللاعب غير مستبلا: اذا كان متواجدا في نصف الملعب الخاص به (بغريفة) اذا كان هناك خصمان اقرب لخط مرمى منه. اذا وصلت الكرة مباشرة من ضربة مرمى او ضربة ركنية - رمية تماس او عندما يسقطها الحكم اذا وصلت الكرة من خصمه.



قانون كرة القدم

من خلال هذه الزاوية وبعبارة البلاد الرياضية ... سوف نحاول ان اقدم خلاصة قانون كرة القدم في أسلوب مبسط ... حتى تيم القلادة المنشودة للقاعدة العريضة من عشاق المستديرة. ١٠ - ياردة ولا يزيد عرضه عن ١٠٠ ياردة ولا يقل عن ٥٠ ياردة. ١١ - ياردة ولا يزيد العرض ٨٠ ياردة ولا يقل عن ٧٠ ياردة. ١٢ - ياردة ولا يزيد العرض ٢٨ ياردة ولا يقل عن ٢٧ ياردة. ١٣ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ١٤ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ١٥ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ١٦ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ١٧ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ١٨ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ١٩ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٢٠ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٢١ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٢٢ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٢٣ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٢٤ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٢٥ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٢٦ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٢٧ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٢٨ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٢٩ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٣٠ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٣١ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٣٢ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٣٣ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٣٤ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٣٥ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٣٦ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٣٧ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٣٨ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٣٩ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٤٠ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٤١ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٤٢ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٤٣ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٤٤ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٤٥ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٤٦ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٤٧ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٤٨ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٤٩ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٥٠ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٥١ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٥٢ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٥٣ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٥٤ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٥٥ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٥٦ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٥٧ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٥٨ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٥٩ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٦٠ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٦١ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٦٢ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٦٣ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٦٤ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٦٥ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٦٦ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٦٧ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٦٨ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٦٩ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٧٠ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٧١ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٧٢ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٧٣ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٧٤ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٧٥ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٧٦ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٧٧ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٧٨ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٧٩ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٨٠ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٨١ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٨٢ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٨٣ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٨٤ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٨٥ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٨٦ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٨٧ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٨٨ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٨٩ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٩٠ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٩١ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٩٢ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٩٣ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٩٤ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٩٥ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٩٦ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٩٧ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٩٨ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ٩٩ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة. ١٠٠ - ياردة ولا يزيد العرض ١٦ ياردة ولا يقل عن ١٤ ياردة.

أمير الباحة يفتتح معرض الفنانات التشكيليات



افتتح صاحب السمو الملكي الأمير محمد بن سعود بن عبدالعزيز أمير منطقة الباحة معرض الفنانات التشكيليات ويستمر المعرض حتى الخامس من شهر محرم القادم وتشترك فيه ١٥ فنانة من فئات الملكة وذلك في إطار برنامج الترويج السياحي بالباحة.

ويضم المعرض أكثر من ٥٠ لوحة تشكيلية وقد تم تخصيص تاريخ معينة للرجال والنساء ومن ناحية أخرى قام سموه سير العمل بالمعرض.

١٩ جريدة الدفاع المدني بالقصيم

تدبر إدارة الدفاع المدني بالقصيم ١٩ جريدة لاستخدامها في مهام الدفاع المدني كالإطفاء والإنقاذ والإسعاف والنقل والإسعاف.

مختبر البلاد

أهالي النسيم والروضة ينعمون بمزيد من الخدمات الاتصالات

المهندس فهد البصري مدير الاتصالات بقرية النسيم يتابع مشاريع تطوير التوسعة الجديدة للاتصالات الهاتفية لخدمة أهالي النسيم والروضة وعدد من المحاسبين إلى الصندوق

إبراهيم محمد علي عيسى الموظف بمصلحة الزكاة والدخل بالباحة تم نقله من قسم المحاسبة إلى أمانة الصندوق

البيدوي عريسا

سليمان العليط مديرا إداريا

المرضى يرحبون بخدمات مستشفى بادية الخضر

المرضى يرحبون بخدمات مستشفى بادية الخضر

المرضى يرحبون بخدمات مستشفى بادية الخضر

المرضى يرحبون بخدمات مستشفى بادية الخضر

يوميات البلاد



يكتبها اليوم

الدكتور عمر الطيب الساسي

أما أن لهذا الضباب أن ينقش ؟!

حتى مع غير المسلمين ١٩... إنه تناقض خداع الخلق في أخلاق المنافقين. إن الاستمرار في منهج التخريب والإصرار على نشر الدمار والدمار باسم الثورة الإسلامية، جناية كبرى على الإسلام والمسلمين... ومن العار أن يصر من يدعي الإمامة على توجيه قوى المسلمين في حرب خاسرة لا هدف لها سوى الإساءة للإسلام والمسلمين.

أفما أن الأوان للإصغاء لصوت السلام، والاستجابة لدعوة حقن دماء المسلمين؟ بعد سنوات عجاف من التدمير الهجئ... الذي لا بد أن يتوقف فوراً... ويواجه الإنسانية المتضررة كلها... من مسلمين وغير مسلمين... وكيف يطلب أئمة الدجل في إيران تفهماً عالمياً لمواقفهم الهجية... وهم يواجهون العالم المتحضر سلوكاً أرعن لا تقدر له سوى سوء التفكير ونساذ الرأي والهجاء الواهية؟!

إذاً خاص فخر!! كما رسم رسول الله صلى الله عليه وسلم معالم الأخلاق الإسلامية الفاضلة... في الحرب... وفي السلام... فإنه صلوات الله وسلامه عليه قد فسخ المنافقين... وكشف استارهم... وبين حقيقة أخلاقهم الدنيئة... في العناد في باطلهم... ولتكنهم... وضلالهم... وخسروهم على الحد الأقصى... إلى درجة الفجور!! فقد روى الشيخان البخاري ومسلم... رحمهما الله... أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: «أربع من كنَّ كان منافقاً خالصاً، ومن كانت فيه خصلة منهنَّ، كانت فيه خصلة من النفاق حتى يدعى: إذا أؤتمن خان، وإذا حدث كذب، وإذا عاهد غدر، وإذا خاصم فجر»... مسبق رسول الله الصادق الأمين... سيدنا وسيد الخلق أجمعين، محمد عليه أفضل الصلاة وأزكى التسليم.

الشيوع والنساء والأطفال وقطع الأشجار والتخريب التدمير... كما جاء في روايات عدة في السيرة النبوية الشريفة... فهل أباح الدجال لجنده وحرس ثورته ماحرهم رسول الله صلوات الله وسلامه عليه... ومع مسلمين؟... لا يستحسن... حين يدعون أن همجيهم البشعة هي: ثورة إسلامية... فالإسلام لا يبيع هذه الفظائع التي يرتكبها جند إيران و حراس ثورة الفوضى!!

إن المنهج الأخلاقي الكريم الذي أسسه رسول الله سيدنا محمد صلوات الله وسلامه عليه هو منهج الدعوة إلى الله... في الحرب... والسلام... وتحريم التخريب... والفسوق... والهجوم... فقد جاء في السيرة النبوية الشريفة: أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا أمر أميراً على سرية أو صاه في خاصيته يتقوى الله... وبين معه من المسلمين خيراً... ثم قال صلى الله عليه وسلم لهم: «اغزوا باسم الله، فاقبوا ما كره ياله، اغزوا ولا تقتلوا، ولا تقربوا، ولا تقتلوا وليداً...» وفي رواية أخرى: «ولا تقتلوا شيخاً فانياً، ولا طفلاً صغيراً، ولا امرأة».

فأين معجزة آيات الدجل... و... أئمة الفوضى الإيرانية... من أخلاق الحرب الإسلامية التي رسمها رسول الله الكريم صلى الله عليه وسلم؟! لقد دعا رسول الله إلى التحل بالخلق الفاضل في الحرب مع الأعداء من غير المسلمين... وكان يقول لجند المسلمين الأوائل إذا أرسلهم في سرية: «يُسْرُوا، ولا تقتلوا، ولا تقربوا، ولا تقتلوا وليداً...» فأين آيات الدجل... و... أئمة الفوضى الإيرانية... من تلك المبادئ الأخلاقية التي رسمها سيد الخلق وأكرمهم؟! وكيف أباح أئمة الدجل الإيراني معاملة المسلمين بما هو محرم

أمة التوحيد التي أراد الله تعالى لها البعزة بالإيمان... أسست الخلافات تميزتها... والخصومات تشتت شملها... فبانت الفرقة التدبيل المحزن للوحدة... فوهن العزم... وضعفت القوة... فاستأسد الأعداء... حتى من شرارهم اليهود... ولم يعد هذا الدين يشهد بعضه بعضاً... وما ذلك إلا بالابتعاد عن رابطة الإيمان المطلق... وعن أسباب العزة التي كانت توحد بين أوائل المسلمين في عصور الأجداد العظيمة... التي غمر فيها نور التوحيد الخالص قلوب المسلمين فشددهم إلى بعض كالبنين الواحد المرصوص وكالجسد الواحد الذي كان كل عضو فيه يتألم لألم العضو الآخر... ثم دار الزمن... فحل الخصام محل الوئام... فتكاثر الضباب القاتم المخيف في سماء هذه الأمة... ولن يبذره إلا نور الإيمان الذي يشرق من بيان القرآن وإهدي السنة النبوية الشريفة...

فذلك هو البديل لهذا الضباب القاتم الذي تصادم فيه الآراء إلى درجة الاقتتال الذي أضل الأمة وأتبع قواها... وأمسى خطراً يهدد مستقبلها إن لم ينقش ويحل محل الصفاء... فحرام أن يقتل المسلم أخاه المسلم لأسباب يمكن إزالتها بسهولة إن صلت النية... وروحي الجميع بتحكيم كتاب الله تعالى وستة رسوله صلوات الله وسلامه عليه... لقد طال ليل النزاع والخصام واستطال... فاستقل شره... وتعاطف خطرته... على حاضر الأمة... ووجودها... وعلى مستقبل أجيالها... وبخاصة في حرب الدجال... التي لا يريد لها أن تهدأ ولا يستجيب... أئمة الضلال... و... آيات الفتنة... في إيران لنداء سلام... ولا لنصيحة إخوان... بينما تجاوب العراق بمنتهى الحكمة وبنية سليمة مع كل دعوة لوقف الحرب المدمرة وكبح جماحها... ولكن الدجال الضميري... وأعدائه في إيران يواصلون الاستجابة لنوازح الهوى ونزغات الشيطان في حرب تدميرية لن تكسبهم إلا مزيداً من الخزي... والويل... والخسران المبين!!

وكيف أباح أئمة الحكم باسم الإسلام... وإثارة الفتنة في قوس من الشعب والإرهاب باسم الثورة... التي يزعمون إنها إسلامية... ساهو إلا إساءة للإسلام... وتوهين لقوة المسلمين... وتعزيز لواقف أعداء الإسلام والمسلمين... وكيف أباح أئمة الدجل... و... آيات الفتنة... و... حراس ثورة الفوضى... التمثيل بجثث قتل مسلمين من الجنود العراقيين... ودفن أحياء من الأسرى... كما كشف عن ذلك التحرير العراقي الأخير للمرتفعات الشمالية في العراق... فأين مبادئ الإسلام من ذلك السلوك الإيراني... الهجوي... البشع... إن رسول الله صلوات الله وسلامه عليه أقام منهجاً أخلاقياً في الحرب... بين المسلمين وغير المسلمين... حرم فيه قتل

أراء وأفكار



حسين المصري

المملكة.. وخدمة وفود الرحمن!

بدأت وفود حجاج بيت الله الحرام طريق العودة إلى ديارهم بعد أن من الله عليهم بأداء فريضة الحج بكل اليسر والسكينة والطمأنينة... وكما هو معروف فإن حكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز تنطلق في القيام بمسؤولياتها تجاه خدمة ورحلة حجاج بيت الله الحرام من اعتبارات ثلاثة رئيسية ولا يعني هذا عدم وجود اعتبارات أخرى تشكل جزئيات ملاءمة في خطة رعاية شؤون الحج والحجاج... لكن المطلوب هنا هو مناقشة الاعتبارات الرئيسية التي شرف الله بتجسيدها المسؤولية التي شرف الله بها أهل هذه البلاد قيادة وشعباً فيجعلهم خداماً لخدمة لبيته العتيق ومسجد رسوله الأكرم صلوات الله وسلامه عليه وتجسد هذه المسؤولية في مفهوم القيادة السعودية خاصة ومفهوم الشعب السعودي عامة وذلك من خلال النظم القوية بالامة حيث لا فارق ولا تمايز بين الأور فالامة كلها مجتهد نفسها لخدمة هدف واحد... هو الارتقاء إلى مستوى الشرف العظيم الذي أسبغ الله على أهل هذا البلد فدية وخمساً من أجل جعل أرضهم مطلع فجر الإسلام ومشرق شمسها ومن هنا فإن تعاضداً مع قضية المكان والوقت لا يخضع لتغيرات زمانية أو فصولات تخضع لدوام الريح والغسرة... بل يخضع لتعاضد مع مسؤولياتنا تجاه الواجبين إلى ديوان الحج أو الاعتناء لمعلم ربما يتأخر به عن سواها من أم الأرض وهو عمل المنحصر عن الشكر والتقدير والحمد لله الذي تعالى الذي اختار أرضاً وإهلها مهدياً لرسالة الهداية التي صممت مسار الإنسانية وخلفت الأئمة من النبوة لخير خلقه... وفي هذا السياق فإن ما نقوم به من خدمة لوفود الرحمن هو ترجمة أمية إيات حمدنا وشكرنا لرب العزة والجلال لا نريد مما تقدمه أو نوفره من خدمات إلا أرضى الله ولأرضى سواه... العمل الثاني حرص فدية هذا البلد على العمل بكل الصنق والوفاء والتفاني ليجعل العبادة الإسلامية هي أسلوب العمل ومنهج الحياة لامة الإسلام ليس من مظاهر التجربة الناجحة والمعجزة الوافقة لأن والآن الذي تعيشه المملكة العربية السعودية في ظل تطبيقها أحكام كتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم حيث كانت وستظل تتبوأ مكان الصدارة على الصعيد الإنساني من حيث أن أنشائها من على عرشه وماله يمارس حريته من ظل محطيت عقيدته ليس من هذا المطلق فحسب بل يدافع الحرس على استعادة الامة الإسلامية لخلقتها المتقدمة على الساحة الإنسانية.

وهذا ليس أملاً وهمياً إنما هو يستند إلى حقائق قوية تكون مؤشراتنا بعودة المسلمين إلى ساحة الإسلام ليصبح أكرمهم ما صلح به أولهم.

تحدث بذلك الأستاذ محمد نور أبو ناصف مدير محطة تلفزيوني إبيها ورئيس لجنة العلاقات العامة والإعلام بالهيئة الوطنية للتنشيط السياحي في هذا ويشتمل البرنامج على الآتي:

أبها: يحيى الشبرقي قامت لجنة أصدقاء المرضى بمنطقة عسير بمناسبة عيد الأضحى المبارك بزيارة مستشفيات

عسير المركزي وأبها وخميس مشيط والصحبة النفسية والأمراض الصدرية. وأحد رفيده ووسط الخميس وقد قام أعضاء اللجنة خلال الزيارة بالسلام على المرضى

أبها: يحيى الشبرقي قامت لجنة أصدقاء المرضى بمنطقة عسير بمناسبة عيد الأضحى المبارك بزيارة مستشفيات

عسير المركزي وأبها وخميس مشيط والصحبة النفسية والأمراض الصدرية. وأحد رفيده ووسط الخميس وقد قام أعضاء اللجنة خلال الزيارة بالسلام على المرضى

لجنة أصدقاء المرضى بعسير

تزور عدداً من المستشفيات

ومحافل عسير. ذكر ذلك رئيس لجنة أصدقاء المرضى الأستاذ عمر صالح الزغبية.

وأضاف بأن حرم صاحب السمو الملكي الأمير خالد الفيصل أمير منطقة عسير قد قامت بزيارة لأقسام النساء بمستشفى عسير المركزي قدمت خلاله الهدايا الرمزية والاعانات النقدية للمحتاجات من المريضات.

وتقصد أحوالهم وتوزيع بطاقات تهنئة بالعيد بالإضافة إلى توزيع بعض الهدايا الرمزية. الجدير بالذكر أنه توجد ٧ لجان فرعية تابعة للجنة أصدقاء المرضى ثم تكوينها

عسير المركزي وأبها وخميس مشيط والصحبة النفسية والأمراض الصدرية. وأحد رفيده ووسط الخميس وقد قام أعضاء اللجنة خلال الزيارة بالسلام على المرضى

أبها: يحيى الشبرقي قامت لجنة أصدقاء المرضى بمنطقة عسير بمناسبة عيد الأضحى المبارك بزيارة مستشفيات

عسير المركزي وأبها وخميس مشيط والصحبة النفسية والأمراض الصدرية. وأحد رفيده ووسط الخميس وقد قام أعضاء اللجنة خلال الزيارة بالسلام على المرضى

برامج حافلة للفترة الثانية للتنشيط السياحي في عسير

أبها: يحيي الشيرازي

فرحت لجبان القنيطرة السيلاني بمُنحَلته عسعر من برجة ششاملتها المختلفة وتبدأ الفترة الحالية مع انتهاء موسم الحج الحال وذلك اعتباراً من ١٢/٠ وحتى ١٤٠٨/١/٢٠.
تحدث بذلك الاستاذ محمد نوري ابو ناصف مدير محطة تلفزيون أبها ورئيس لجنة العلاقات العامة والاعلان باللجنة الرئيسية للقنيطرة السيلاني هذا ويشتمل البرنامج على الآتي

اليوم	التاريخ	الوقت	المناسبة	مقرها	المناسلات
الثلاثاء	٢٠١٠/٨/١٢/٢٠	٨/٢١	برنامج ترويجي للأطفال	المناسبة السعيدة سر	
		٨/٧	امسية شعرية	ثاني أبها	
الأربعاء	٢٠١٠/٨/١٢/٢١	٨/٢١	برنامج ترويجي للأطفال	مركز الزوار أبها	
		٨/٢١	برنامج ترويجي للأطفال	السوده مزارع	
الخميس	٢٠١٠/٨/١٢/٢٢	٨/٢٢	برنامج ترويجي للأطفال	بغلي	
		٨/٢٢	برنامج ترويجي للأطفال	منزلة نخلان	
الافتين	٢٠١٠/٨/١٢/٢٣	٨/٢٣	برنامج ترويجي للأطفال	قرية بعلض	
		٨/٢٣	مناظرة عن	الشمسحي	
		٨/٢٣	مناظرة عن	قاعة جمعية البر	
		٨/٢٣	الحاسب الال	بني القباب	
		٨/٢٣	استدقصة		
الثلاثاء	٢٠١٠/٨/١٢/٢٧	٨/٢٧	برنامج ترويجي للأطفال	حديقة الطفل	
		٨/٢٧	مناظرة عن	بمدينة الخمسين	
		٨/٢٧	امام يمني مزار	الكثبية سكة	
		٨/٢٧	مناظرة عن	مدينة نكك	
		٨/٢٧	مناظرة عن	فندق العسكرة	
		٨/٢٧	مناظرة عن	بمناظرة	
الأربعاء	٢٠١٠/٨/١٢/٢٨	٨/٢٨	مناظرة عن	امسات الجنوب	
		٨/٢٨	مناظرة عن	قاعة جمعية البر	
		٨/٢٨	مناظرة عن	بني الشبي	
		٨/٢٨	مناظرة عن	بأبها	
		٨/٢٨	مناظرة عن	قرية بعلض السليمانية	
		٨/٢٨	مناظرة عن	قاعة جمعية	
		٨/٢٨	مناظرة عن	البرونجي	

الافتين	٢٠١٠/٨/١٢/٢٧	٨/٢٧	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
الثلاثاء	٢٠١٠/٨/١٢/٢٨	٨/٢٨	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
الأربعاء	٢٠١٠/٨/١٢/٢٩	٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	معرض تشييد
		٨/٢٩	مناظرة عن	معرض تشييد	